

Отзыв

об автореферате диссертации Львовой К. А. «Постмодернистские схемы мифомышления в современной русской прозе», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Обращение к русской классике не всегда носит характер следования традиции или очевидного спора с ней. К. А. Львова в своей работе показывает ещё одну грань взаимодействия современной и классической литературы: разрушение культурного мифа.

Автореферат диссертации «Постмодернистские схемы мифомышления в современной русской прозе» отражает особенности литературного процесса XX–XXI вв: обращение к философии мифа, создание и развенчание культурных мифов. К. А. Львова подробно объясняет причину и путь мифологизации литературного произведения, его автора и героев. «Миф» рассматривается ею как способ мышления, прием литературной саморефлексии, Катерина Алексеевна исследует механизмы мифотворчества текстов русской классической литературы. В работе получают развитие основные идеи теории неомифологизма, заметим, что на данный момент круг трудов по этой теме ограничен. Таким образом, **актуальность** диссертации очевидна.

Структура автореферата показывает развитие научной мысли диссертанта. Первая глава теоретического характера, в ней четко очерчен круг базовых терминов по теме, даны и их дефиниции и современные научные трактовки, приводится схема формирования неомифа. Наиболее интересными в этой части работы оказались рассуждения о семиотизации литературы, рассмотренной на примерах текстов В. В. Набокова и А. Г. Битова. Вторая глава освещает процессы создания мифологических образов. Диссертант называет авторские приемы мифологизации и предлагает новый (с точки зрения мифопоэтики) вариант прочтения произведений В. В. Набокова, А. Г. Битова, В. С. Маканина, А. Терца (А. Д. Синявского). В третьей главе К. А. Львова исследует художественные произведения, в основу содержания которых положены авторские мифы: это романы В. В. Набокова, П. В. Крусанова, М. П. Шишкина, В. В. Шарова. Эти тексты интересуют автора как примеры действительности, в которой литература участвует в формировании жизни. В ходе работы К. А. Львова последовательно доказывает **положения, выносимые на защиту**, и в заключении формулирует перспективы в изучении обозначенных проблем.

В качестве замечания можно назвать непропорциональный объем параграфов. Однако структурные недочеты такого рода не влияют на результат исследования, которое, без сомнения, состоялось.

Знакомство с авторефератом убеждает нас в том, что диссертационное исследование на тему «Постмодернистские схемы мифомышления в современной русской прозе» представляет собой научно-квалификационную работу,

которая соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук (п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842).

Основные позиции и результаты исследования отвечают отрасли знаний и квалификационной специальности.

Диссертант Катерина Алексеевна Львова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Кандидат филологических наук,
Заведующая редакционно-издательским
отделом ЦГБ им. Н. А. Некрасова



Кириянова О. В.

Подпись Кирияновой О.В. заверено

мо. начальником
по работе с персоналом
15.11.2019.



Перечнева А. В.

Контактная информация:
ЦГБ им. Н. А. Некрасова
350000 г. Краснодар, ул. Красная, 87/89;
E-mail: ekhlakova@yandex.com;
рабочий телефон: 259-28-86