

## ОТЗЫВ

Об автореферате диссертации Кучерявых Юлии Николаевны на тему «ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ А.Т. АВЕРЧЕНКО: ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка (Краснодар, 2019)

Диссертационное исследование Кучерявых Юлии Николаевны, посвященное разноаспектному изучению феномена языковой игры в художественных текстах А.Т. Аверченко, является, безусловно, *актуальным* и востребованным в современной лингвистической науке, поскольку, опираясь на различные исследовательские подходы, исследователь обращается к комплексному анализу языковой игры как многоплановому и многоуровневому явлению, раскрывающему потенциал говорящего, когда тот «становится человеком играющим» (с. 3). Значимым для исследования также является анализ «специфики языковой игры в персонажной речи лингвокультурного типажа» (с. 8), основанной на его коммуникативно-прагматических установках и речевых склонностях. В положениях, выносимых на защиту, отмечаем важность креативных установок использования языковой игры в качестве базового смыслового компонента художественного текста, что по сути ведет к осознанному нарушению языковых норм и правил для создания собственного индивидуально-авторского языкового пространства текста, в котором значимо взаимодействие различных видов языковой игры (ирония, семантическая аппликация и др.).

*Научная новизна* исследования заключается, прежде всего, в применении комплексного подхода к феномену языковой игры, что позволяет разноаспектно рассмотреть, например, иронию как одну из продуктивных форм языковой игры, расширить и дополнить типологию форм семантической аппликации, наличествующей в текстах А.Т. Аверченко, а также описать игровое поведение персонажа художественного текста, репрезентирующего определенный лингвокультурный типаж (с. 7) с учетом речевых склонностей последнего.

Не вызывает сомнения *научно-теоретическая и практическая значимость* данного исследования, так как оно вносит вклад в теорию языка по таким направлениям как теоретическая лингвистика (п.1 паспорта специальности), синтаксис (п. 5), семантика (п. 6), дискурс (п. 7).

*Материал исследования*, а именно отобранные методом сплошной выборки более 500 фрагментов текстов, включающих языковую игру, репрезентативны и убедительны.

В работе использована серьезная *теоретическая база*, представленная авторитетными и известными трудами по теории языковой игры, теории иронии, теории языковой личности, по лингвокультурологии и теории лингвокультурных типажей.

