

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Переяшкина Алексея
Владиславовича «Художественное осмысление политических реалий в
современной российской прозе (на материале произведений С
Шаргунова, А. Проханова, Л. Бородина)», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература**

Диссертационная работа Переяшкина А.В. посвящена современной русской литературе. Полемика о том, что должна представлять собой национальная литературная традиция ведется уже на протяжении двух столетий между представителями консервативного лагеря и апологетами либерально-прогрессивных ценностей. Актуальность данного исследования обусловлена системным подходом к традиционалистской модели художественного текста и его профессионально-ориентированной поэтике, что позволяет расширить представление о жанровых модификациях политической прозы с присущим ей взаимодействием аксиологических, исторических и религиозно-философских факторов. Неоспорима и теоретическая значимость работы, поскольку диссертант исследует дискурсивно-оценочную парадигму литературоведения как основу моделирования концептосферы современного художественно-политического дискурса.

Структура работы не вызывает нареканий. Во вступительной части корректно и последовательно формулируются основные параметры работы, ее цель, задачи, положения, выносимые на защиту. Первая глава имеет теоретический характер и посвящена исследованию становления идеологии и эстетики русского литературного традиционализма. Обобщения и выводы диссертанта вытекают из хода анализа и представлены вполне убедительно. Вторая глава посвящена творчеству С. Шаргунова, где затрагивается проблема жанрового своеобразия его романа «1993. Семейный портрет на фоне горящего дома» и подчеркивается традиционалистская природа его художественного мира. В третьей главе рассматривается роман А. Проханова «Красно-коричневый». Для этого произведения, по мнению соискателя, характерна духовно-идеологическая конкретизация политической позиции автора и выбор новой поэтики, основанной на более современной архитектоники и стилистических моделях. В качестве положительной черты этого раздела хотелось бы подчеркнуть анализ метафизического аспекта романа, а также роль трансформаций литературных, апокрифических и фольклорных элементов в его художественной ткани. Роман Л. Бородина «Трики, или Хроника злобы дней» как главный объект исследования четвертой главы анализируется в многоаспектном ключе в контексте идей Ф.М. Достоевского, православной этики и религиозной символики. Нельзя не согласиться с диссертантом в том, что политический дискурс в произведении

Л. Бородина является «средством постижения провиденциальных смыслов русской истории» (С.26).

Основные положения и выводы диссертации были апробированы автором в докладах и выступлениях на научных международных конференциях и отражены в четырнадцати публикациях в рецензируемых журналах.

Таким образом, анализ автореферата Переяшкина А.В. позволяет сделать вывод, что его работа является серьезным академическим исследованием, выполненным самостоятельно на хорошем научном уровне. Диссертационное исследование соответствует требованиям раздела II «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации от 10.01.2020 г.), а автор диссертации Алексей Владиславович Переяшкин заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

29.09.2021 г.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры истории зарубежных литератур
Государственного образовательного учреждения
высшего образования Московской области
Московского государственного
областного университета

Лунина И.Е.

Лунина Ирина Евгеньевна

Контактная информация:
141014, Моск.обл., г. Мытищи,
Ул. В. Волошиной, д.24, ГОУВО МО МГОУ,
e-mail: kaf-izar@mgou.ru

Подпись
удостоверяю



И.Е. Лунина, начальник УПР.
этого документа.
Розового обеспечения
Лунина А.Ю.