

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
КОРОТУН Виктории Юрьевны
«Когнитивно-прагматические особенности
функционирования музыкальных метафор в структуре
английского масс-медийного дискурса»
Специальность 10.02.19 –
теория языка.

Диссертационное исследование В.Ю.Коротун посвящено актуальной и важной теме. Автор рассматривает наметившуюся в последнее время тенденцию использования лингвистических методов для нелингвистических целей, анализирует особенности механизма конструирования масс-медийной картины мира в виде коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения. Коротун интересуется функционирование музыкальных метафор как форма концептуализации действительности в английском масс-медийном дискурсе с 2010 по 2016 год на страницах таких газет и журналов. Автор исследования анализирует этот процесс на страницах таких изданий, как *The Economist*, *The Gardian*, *The Independent*, *The Mirror*, *The Telegraf*. В работе представлена одна из важных тем теории дискурса – изучение тропа с позиций когнитивистики на современном материале.

Несомненным достоинством анализируемой работы является широкий лексико-семантический контекст рассмотрения современного английского масс-медийного дискурса, в частности, то обстоятельство, что В.Ю.Коротун учитывает информативную, суггестивную, объяснительную, контролирующую и эмотивную составляющие функциональной нагрузки метафор глобального фрейма «Музыка». Автора исследования интересует процесс движения информации в дискурсе СМИ, представленного в виде универсального коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения. В.Ю.Коротун иллюстрирует этот процесс схемой, свидетельствующей об оригинальной, четкой и продуманной картине процесса смыслопорождения в масс-медийном дискурсе.

К достоинствам рецензируемой работы следует также отнести и то обстоятельство, что автор обращается к анализу мотивирующих сем в процессе метафоризации. Вторая глава «Основные направления изучения метафоры» демонстрирует широкую эрудицию автора в области истории метафоры, определении ее границ и сфер применения, поскольку в работе рассматриваются сходства и различия между такими языковыми феноменами, как сравнение, метонимия и идиома. Все это делает убедительным понимание В.Ю.Коротун двуплановой природы метафоры. Особенно удачной следует признать третью главу работы «Музыкальная метафора в масс-медийном дискурсе: когнитивно-прагматический аспект», которая сочетает интересную классификацию различных групп музыкальных терминов с конкретным анализом текстов, относящихся к глобальному фрейму «музыка». В.Ю.Коротун

раскрывает неожиданные смыслы лексем, возникающих при характеристике британских политиков через призму музыкальных метафор, экономики или внешнего вида животных. Все вышесказанное подчеркивает самостоятельность и лингвистическую ценность работы, ее широкий культурологический смысл.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученой степени, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп 9,10, 11, 13, 14), а ее автор Коротун Виктория Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доцент, кандидат филологических наук (10.01.10 – журналистика),
доцент кафедры теории и истории литературы филологического
факультета Образовательного частного учреждения высшего образования
Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета,

БАГРАТИОН-МУХРАНЕЛИ Ирина Леонидовна.

И. Багратион-Мухранели

115184, Москва, Новокузнецкая 23, 5а, 8-495-953-31-21.

Сайт www.pstgu.ru, E-mail: pstgu@pstgu.ru

Дом. Адрес 125040, Москва, ул. «Правды», д.7/9, кв. 163.

Тел. 8-495-614-36-76. e-mail: mybagheera@mail.ru

21 марта 2017.

*Людмила Багратион-Мухранели
ит. инспектор Тувзкова А. А.*

