

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Коротун Виктории Юрьевны «Когнитивно-прагматические особенности функционирования музыкальных метафор в структуре английского масс-медийного дискурса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Информационное общество XXI века характеризуется не только процессами изменения в материально-технических основах жизни народонаселения, но и утверждением так называемого «информационного сознания» в условиях широкого доступа к информации. Подобная ситуация воздействует, в частности, на следующие важные сферы жизнедеятельности: социальная (информация выступает в качестве стимулятора изменения качества жизни, формируется и утверждается «информационное сознание» при широком доступе к информации); политическая (свобода информации, ведущая к политическому процессу, который характеризуется растущим участием и консенсусом между различными классами и социальными слоями населения); культурная (признание культурной ценности посредством содействия утверждению информационных ценностей в интересах развития отдельного индивида и общества в целом).

В свете сказанного впечатляюще представляется актуальность предпринятой Коротун В.Ю. работы, посвященной «исследованию когнитивно-прагматических особенностей функционирования музыкальных метафор в английском масс-медийном дискурсе», являющимся информационным полем воздействия на адресата, формирования его мыслительных и поведенческих стереотипов. В этом смысле совершенно справедлив тезис автора исследования о том, что языковое поле дискурса СМИ как «наиболее чувствительное к контексту современной жизни в плане функционирования в нем метафор «свидетельствует о характерной в настоящее время тенденции использования лингвистических методов для нелингвистических целей», поскольку метафора как форма концептуализации реальности создает в результате новые понятия.

Вполне понятна и обоснована исследователем акцентуализация именно музыкальной метафоры, поскольку она апеллирует к эмпатийной сфере человека, вызывая эмоционально-оценочную реакцию. Кроме того, «метафорические модели, лежащие в основе дискурса СМИ, позволяют понять взгляды носителей языка на события, происходящие в различных сферах жизни в настоящее время». В этой связи следует отметить характер эмпирического материала (качественная Британская пресса, представленная изданиями Economist, Guardian, Independent, Mirror, Telegraph), контекст которого представляет значительную сложность в языковом и понятийном смысле.

Для решения поставленных в исследовании задач, которые четко сформулированы и определяют логику изложения результатов, автором аналитически проработан следующий ряд вопросов, которые представляют научную новизну исследования: представлено целостное описание музыкальной метафоры; выявлены семантические признаки образования метафорических значений у лексем денотативной сферы «музыка»; определены продуктивные модели метафоризации музыкальной лексики в масс-медийном дискурсе Британских СМИ; построена модель смыслопорождения в дискурсе СМИ.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нем получает дальнейшее развитие теория дискурса посредством углубления научного знания о специфике метафорического моделирования действительности в текстах СМИ.

Практическая значимость видится не только в преподавании соответствующих дисциплин на базе разработанных теоретических позиций, но и ее потенциальной востребованности как инструментального знания практикующими социологами и социолингвистами.

Достоверность научных результатов и обоснованность выводов исследования обеспечивается анализом современных исследований в области теории метафоры, масс-медийного дискурса, семантической сферы

«музыка»; обоснованностью теоретических позиций; методически релевантным анализом эмпирического материала.

Автореферат диссертации написан научным языком, его структура и оформление соответствуют предъявляемым требованиям.

При общей положительной оценке диссертационной работы Коротун В.Ю. на основании автореферата необходимо отметить, что исследование было бы более полным и завершенным, если бы автор обозначил в автореферате методологическую базу исследования и личный вклад соискателя в рамках выполненного исследования.

На основании текста автореферата можно сделать вывод, что диссертационное исследование Коротун В.Ю. вносит вклад в теорию языка и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Правительством РФ (постановление № 842 от 24.09.2013), а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры романо-германского языкознания и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»,
заведующая кафедрой

Ломтева Татьяна Николаевна

355009, г. Ставрополь, ул. Пушкина д. 1
тел.: (8652) 37-06-68
e-mail: rgua-mk@yandex.ru

27 марта 2017 года



Ломтева Т. Н.
ПОДПИСЬ Ломтева Т. Н.

ПРЕДСЕДИТЕЛЮ
УПРАВЛЕНИЯ
СЕВЕРО-КАВКАЗСКОМУ
ФЕДЕРАЛЬНОМУ ЦЕНТРУ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Логачева А. В.