

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Безрукавой М. В. «Неомодернизм в современной русской прозе: художественные модели мира, концепции человека, авторские стратегии»**, представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Исследование текущего литературного процесса – задача всегда сложная, так как в потоке художественной информации слишком мало устоявшегося и принятого в качестве эстетических ценностей, имеющих шанс на долгую и плодотворную жизнь. М. В. Безрукавая решилась создать научный текст, который не только активно использует романы (прежде всего) нового века, но и выстраивает объемную теорию соответствия произведений интенциям направления, обозначенного автором как «неомодернизм».

Думаем, что у ряда ученых читателей эта четкость выдвинутой гипотезы может вызвать сомнения и опасения, ведь никто еще не доказал, что постмодернизм полностью угас или тем более не состоялся. Ценность рецензируемой научной работы в ином. Она как бы спорит с инертностью привычного постмодерна, не желает соглашаться с засильем игровых технологий и кризисом психологизма, отстаивает художественные тенденции, прочно связанные с расцветом литературы. Действительно, модерн – это инициатива, постмодерн – все-таки ближе к кризису.

Своей диссертацией М. В. Безрукавая пытается развернуть литпроцесс к более креативным, чем постмодерн, позициям. Она настаивает на том, что Улицкая и Сорокин, Шишкин и Козлов, Пелевин и Елизаров, Буйда, Лимонов, Иличевский творят реальность, в принципе, общую, настаивают на индивидуализме своих миров и концепции человека, отличаются продуманной авторской стратегией и, как следствие, неповторимой модернистской поэтикой. Устремлена она, по мнению, Безрукавой, не к иронии, пастишу, демифологизации и к другим постмодернистским приемам. Она устремлена к новаторским предложениям об эстетических, точнее, идейно-эстетических предложениях, формирующих само понятие неомодернизма.

Что ж, такой шаг можно приветствовать, учитывая логику построения докторской диссертации, солидную первую главу, обосновывающую теорию вопроса, три последующие главы, показывающие разные грани творчества девяти современных писателей.

Особо отмечаем четко сформулированные признаки русского неомодернизма, они – в последнем пункте «Основных положений, выносимых на защиту».

Как можно полагать по анализу автореферата, исследование соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции Постановления Правительства РФ от 1 октября 2018г. № 1168). Содержание исследования отвечает паспорту квалификационной специальности.

Мы считаем, что диссертация М. В. Безрукавой состоялась, она соответствует докторскому статусу. Автореферат содержит все необходимые позиции, подробно, однако и с должным лаконизмом передает содержание всех глав исследования. Нет сомнений, что соискатель ученой степени, М. В. Безрукавая, достойна быть доктором филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Профессор кафедры русского
и иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института культуры,
доктор философских наук, доцент
(научная специальность 24.00.01 –
Теория и история культуры)

Т.Ю. Данильченко

21.01.2020

Контактная информация:

Данильченко Татьяна Юрьевна, профессор кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры, доктор философских наук, доцент; г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33; тел. служебный 8 (861) 257-76-32; e-mail: kafedrarusinyaz@mail.ru; официальный сайт организации kgik1966.ru

