

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Безрукавой Марины Васильевны  
«НЕОМОДЕРНИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРОЗЕ:  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МОДЕЛИ МИРА,  
КОНЦЕПЦИИ ЧЕЛОВЕКА, АВТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ»,  
представленной на соискание ученой степени  
доктора филологических наук  
по специальности 10.01.01 – Русская литература  
(Краснодар)

Общеизвестно, что литература есть явление историческое, развивающееся во времени. В процессе исторического развития литературы есть объективная и субъективная стороны: изменение действительности, отражающееся в литературе, и изменение общественного сознания, обусловленное изменением этой действительности. Изучение историко-литературного процесса сохраняет свою значимость для современного литературоведения, при этом в центре внимания исследователей находятся обе его стороны. Отметим в этой связи, что одним из актуальных объектов исследования остается современная литература, фиксируемая в парадигме постмодернизма и неомодернизма. При этом основополагающая для западного постмодернизма идея Л. Фидлера о рождении постмодернизма в результате синтеза элитарной культуры высокого модернизма и масскульта, высказанная им в программной статье «Пересекайте границы, засыпайте рвы», очевидно, не может быть применена к отечественному литературному постмодернизму, и по сей день весьма элитарному. Поэтому обращение исследователей к возможно более полному анализу этноспецифического в историко-литературном процессе обладает широким эвристическим потенциалом. В этой связи научная новизна предпринятого М.В. Безрукавой исследования несомненна: в автореферате диссертации фиксируется система результатов, значимых как для науки о русской литературе, так и для филологии в целом, позволяющих осмыслить природу неомодернизма в современной русской прозе с позиций раскрытия художественных моделей мира, концепции человека, авторских стратегий.

Основательность научных решений – важное условие достоверности итогов. В единой системе теоретизировано «становление идейно-художественных дискурсов новейшей прозы в синтезе постмодерна и традиционных нравственных ценностей (А.Ю. Большакова), интерпретация постмодерна как одного из состоявшихся вариантов национальной (патриотической) литературы (В. Бондаренко), нарративное многообразие современной прозы, развитие принципиально разных повествовательных стратегий (О.А. Гримова), осознание модернизма и постмодернизма как двух константных, «вневременных» стиля восприятия и отражения мира в традициях утопии и антиутопии (Д.В. Затонский), взаимодействие реализма и модернизма как условие динамизации литературного процесса (В.А. Келдыш), ... интерпре-

Такая эпистемическая панорама сопрягается с привлечением цельного и крайне многогранного материала, от Л.Улицкой до Э.Лимонова. И внушительным итогом становится освещение неомодернизма в триаде «авторская стратегия – концепция человека – модель мира». При таком подходе детерминируется закономерный характер возрождения интереса к модернизму и перспективам в отечественной литературе.

Автор диссертации, Марина Васильевна Безрукавая, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кузнецова Анна Владимировна  
доктор филологических наук  
(10.02.01 – Русский язык; 10.01.01 – Русская литература)  
профессор, профессор кафедры  
отечественной литературы  
Института филологии, журналистики и  
межкультурной коммуникации  
Южного федерального университета

Кафедра отечественной литературы  
Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации  
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»  
344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская 150  
Тел. (863)2184000\*11597  
Сайт: <http://www.philology.sfedu.ru/ru/kafedra-otechestvennoj-literatury-khkh-veka>  
E-mail: [koli@sfedu.ru](mailto:koli@sfedu.ru); [kolisfedu@yandex.ru](mailto:kolisfedu@yandex.ru)