

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Безрукавой Марины Васильевны «НЕОМОДЕРНИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРОЗЕ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МОДЕЛИ МИРА, КОНЦЕПЦИИ ЧЕЛОВЕКА, АВТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература (Краснодар)

Содержание автореферата позволяет полагать, что в реферируемом исследовании реализованы основные квалификационные параметры, установленные для докторских диссертаций, а также соблюдено соответствие паспорту избранной филологической специальности 10.01.01- Русская литература. Диссертантка реализовала отдельные плодотворные тенденции, характерные для современной науки о русской литературе. Прежде всего это опора на динамичную художественную концепцию человека: данная тенденция, развиваемая в том числе на новейшем эмпирическом материале, обогащает возможности литературоведческого познания. Определенные позиции работы обладают заметной научной приоритетностью. Из титульных понятий труда особо емким представляется повествовательная стратегия. Его объяснительная сила сосредоточена в одном из центральных защищаемых положений, 4-м: «В пространстве современной русской прозы нами отмечены и исследованы следующие повествовательные стратегии: создание амбивалентной фигуры утопического/ антиутопического сознания (М. Елизаров, В. Сорокин, В. Пелевин) в контексте разных эпосов нового, предельно индивидуализированного типа; эстетизация болезненных проблем человеческой судьбы и постановка проблемы риторического выхода из кризиса (М. Шишкин, А. Иличевский, Ю. Буйда); построение сюжетно-речевого единства, в котором слово о государстве (и мира в целом), о тоталитарных мотивах его существования и слово о личном (авторском) включении в жизнь иерархической системы тесно взаимодействуют (Э. Лимонов, Л. Улицкая, Ю. Козлов)» (с.8).

В данном положении находит необходимую, живую, достоверную конкретизацию сквозная методологическая категория работы – амбивалентность. Опора на нее дала М.В.Безрукавой возможность непротиворечиво и эпистемически просто раскрыть в исследуемых произведениях фундаментальные эстетические смыслы. Как представляется, благодаря отмеченной опоре на категорию амбивалентности повествовательная стратегия становится органичным центром в триединстве с художественной концепцией личности и с художественной моделью мира. Видимо, поэтому диссертантке удалось с единых позиций охарактеризовать столь разные объекты, как «Лестница Якова» Л.Улицкой и «Трилогия» В.Сорокина.

Теоретические результаты работы находят развитие в **практических** аспектах. Выводы и материалы диссертантки перспективны для дидактического освоения новейших произведений, тенденций, явлений русской литературы, для освещения их с единых позиций вместе с классическими феноменами, для оптимизации комментарийной части изданий.

Из анализа автореферата можно заключить, что труд М.В.Безрукавой соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям в пп.8-14 «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции постановления Правительства РФ от 21.04.2016 г. № 335). Содержание исследования отвечает паспорту квалификационной специальности.

Соискатель, Марина Васильевна Безрукавая, достойна присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник
отдела литературы АРИГИ им. Т.Керашева



Р.Г.МАМИЙ

Подпись заверяю.

24.01.2020

385000, Майкоп, ул.Краснооктябрьская, 13.
8877-2521623 , gu_arigi@mail.ru