

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование Л.Ю. Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» выполнено по одной из актуальных проблем творчества писателя русского зарубежья В. Набокова. Рассматривается специфика литературной игры в раннем творчестве писателя. Следует особо отметить, что в современном отечественном литературоведении не существует столь обширного исследования ранней прозы В. Набокова с позиций модернистской и постмодернистской поэтики.

Научная новизна и актуальность диссертационной работы не вызывает сомнений (с.3-4). Автор исследования вводит в научный обиход оригинальное и вместе с тем важное для более глубокого изучения творчества В. Набокова понятие литературной игры, ориентируя читателя и исследователя на выявление новых способов интерпретационного анализа произведений писателя.

Л.Ю. Стрельникова сумела проявить качества настоящего исследователя, представив обширное научное исследование, соединяющее в себе как теоретическую часть, в которой рассматриваются концепции игры в искусстве, начиная с античности, до современных модернистских и постмодернистских изысканий, так и практическую часть, посвященную анализу произведений раннего периода творчества В. Набокова. К исследованию привлечены девять романов писателя, созданных им в период европейской эмиграции 1926-1938 годов. Дополнительно привлекаются произведения, написанные в американский период, например, «Подлинная жизнь Себастьяна Найта», «Бледное пламя» и др. Существенное значение для понимания литературной игры писателя имеют его теоретические труды, статьи, лекции, интервью. Структурирование работы подчинено четко выверенной научной логике.

Автором научно обоснованы и разработаны:

- Концепции литературной игры, начиная с античности и до модернистских и постмодернистских ее проявлений в литературном процессе XX века;

- Введено в научный обиход определение литературной игры в творчестве В. В. Набокова, исходя из эстетических стратегий модернизма и постмодернизма

- Определены эстетические функции набоковского метаромана как игрового авторского текста, в котором амбивалентно сочетаются модернистские и постмодернистские стратегии творчества;

- представлена классификация приемов литературной игры, организующей художественное пространство ранней прозы В.В. Набокова в контексте модернизма и постмодернизма;

- представлен анализ 9 романов В.Набокова в контексте литературной игры, выявляющей специфику индивидуальной творческой системы писателя.

Анализ содержания автореферата позволяет говорить о том, что диссертационное исследование Л.Ю. Стрельниковой является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой теме следует квалифицировать как новый подход к проблемам творчества В.Набокова, что имеет существенное значение для развития отечественного литературоведения.

Автореферат диссертации отличается логичностью изложения, научным стилем. Предложенные диссертантом классификация приемов литературной игры теоретически обоснована и доказана примерами анализа художественных текстов. Следует отметить, что литературная игра рассматривается автором исследования широко, а не как отдельные фиксаторы стиля набоковских произведений. Прослеживается влияние литературной игры на всех структурных уровнях текста, от образной и сюжетной до стилистической. Делается важный для научного исследования вывод о том, что литературная игра представляет собой не только совокупность приемов, но выступает принципом творчества писателя.

Теоретическая новизна работы видится в новом подходе к ранней прозе В. Набокова с позиций модернизма и постмодернизма. Творческий метод В.Набокова индивидуален, но при этом писатель синтезирует художественные достижения

разных эпох и направлений. Нельзя не увидеть в произведениях писателя влияния барокко, неоромантизма, авангардизма, символизма, что и составляет эклектичный стиль набоковского искусства. В то же время в ранней прозе Набокова отчетливо проявляются аспекты постмодернизма, такие, как деконструкция, двойное кодирование текста, интертекстуальность и др. (с.22-23). Л.Ю. Стрельникова убедительно доказывает, что игра выступает не только в качестве эстетического компонента стиля писателя, в ней заложено и онтологическое содержание (с.3).

Диссертация Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» является самостоятельным научным трудом и соответствует требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.). Автор рецензируемой диссертационной работы заслуживает присуждения научной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры стилистики русского языка
факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова
Наталья Ивановна Клушина

Диплом доктора наук серия ДДН № 011045
Шифр специальности 10.01.10 - журналистика
125009 Москва, ул. Моховая, д.9,
факультет журналистики МГУ.

Официальный сайт университета: <https://www.msu.ru/>

Тел.: 8 (495) 6294508

Электронная почта: nklushina@mail.ru



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ЗАВ. КАНЦЕЛЯРИЕЙ
ЛАСКЕВИЧ И.В.
18.02.2020г.