

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертант Лариса Юрьевна Стрельникова в своей научной работе изучает приемы литературной игры и их функционирование в ранней прозе писателя русского зарубежья В. Набокова. Степень разработанности проблематики показывает актуальность многоаспектного литературоведческого анализа художественных текстов Набокова с позиций модернизма и постмодернизма (с. 5-8). Автор работы исследует особенности творческой личности Набокова и убедительно доказывает, что писатель следует стратегии «чистого искусства», рассматривая литературу как игру с читателем и текстом. Следует согласиться, что для творчества писателя характерна соответствующая принципу игрового дуализма «антиномия рационального и художественного мировосприятия» (с. 13).

Анализируемые произведения писателя трактуются как отдельные игровые структуры и входят в модернистскую и постмодернистскую парадигму творчества писателя. Следует отметить удачный набор методов и приемов анализа художественной стратегии Набокова. В данном случае это исследование семиотики текста, обращение к структуралистскому (постструктуралистскому) и философско-аналитическому методам, культурологическому и психоаналитическому аспектам исследования (с. 9-10). В диссертации учитываются и теоретические обоснования игрового метода, предложенные самим Набоковым в «Лекциях по зарубежной литературе» (1998), «Лекциях по русской литературе» (1999), а также в «Лекциях о драме» (2008), где он выделяет ключевые аспекты игровой поэтики, обусловленные принципом театральности (театральный инстинкт), эпистемологическим кодом, а также эстетико-онтологическим принципом.

Об инновационном характере работы свидетельствуют разработанные и представленные диссертантом цели и задачи исследования. Научная новизна диссертации определяется логикой доказательств дискуссионных положений, выносимых на защиту. В ходе исследования четко фиксируются результаты поэтапного решения сформулированных задач. Особо хотелось бы подчеркнуть важность впервые выдвинутых комплексно игровых приемов в творчестве Набокова, что представляет собой попытку создания научной гипотезы о моделировании текстов писателя в системе литературной игры письма и культурных кодов как явления индивидуального художественного направления.

Теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнений. Диссертацию Л.Ю. Стрельниковой можно считать весомым вкладом в современную литературоведческую науку, теорию текста, структуралистскую методiku, семиотику текста. Большой научный интерес для литературных исследований представляет выявленные диссертантом игровые приемы художественной игры Набокова, объединяющие как модернистские, так и постмодернистские аспекты художественной системы писателя (с.21-24). С одной стороны, Набоков находится в русле литературных направлений модернистской и постмодернистской эпохи, с другой, - он устанавливает свои правила творческой игры, чем подтверждает индивидуальность своего стиля. Автор диссертационного исследования верно замечает, что в творчестве писателя «литературная игра определяется как творческая первозданность, стимулируя художественное воображение писателя, формируя внутреннюю структуру его произведений» (с. 4).

Автор диссертации Л.Ю. Стрельникова выявляет и убедительно доказывает, что творчество В.Набокова выстраивалось на основе тех существующих тенденций неклассической литературы, которые и позволили относиться к искусству как к игре, не обязывающей художника обращаться к традиционным методам. В частности, отмечаются следующие типологические характеристики творчества писателя: «деканонизация традиций, дегуманизация, разрушение оппозиционных понятий в пользу эстетического и

онтологического релятивизма, художественное кодирование, торжество деконструктивизма, отказ от мимесиса, игра смыслов и языка, фрагментарность композиции, интертекстуальность, интермедальность, диффузия жанров, тяготение к жестокости и т.п.» (с. 19).

Особого внимания заслуживает идея тотальности игры в романе «Король, дама, валет», отмечается, что «игра в романной структуре служит способом дуалистического переосмысления реальности, которая лишь похожа на оригинал» (с. 31). Интересен игровой подход к роману Набокова «Дар», подводящему своеобразный итог раннему периоду творчества писателя. Подробно разбираются и анализируются игровые и метароманные качества «Дара», что позволяет говорить о специфике творческой стратегии писателя, основанной на принципах постмодернистской деконструкции, обращающейся к игре культурным кодами, оперированию интертекстами. Отмечается уникальность художественного мира Набокова, построенного на сочетании реального жизненного опыта и его художественного переосмысления: «в литературной игре проявилось внутреннее мироощущение творческой свободы писателя, выявилось его эстетическое миропонимание, стремление продемонстрировать искусственность искусства и действовать в системе заданных им самим правил творчества» (с. 19).

Достоверность результатов исследования подтверждается серьезной теоретико-методологической базой, репрезентативным эмпирическим материалом, состоящим из художественных и публицистических текстов Набокова. Применение комплексной методологии позволило автору данного исследования научно достоверно решить поставленные задачи.

Автореферат и включенные в него научные публикации, из которых 19 статей опубликованы в изданиях, включенных в список рекомендованных ВАК, соответствуют исследуемой проблематике и отражают основное содержание диссертационной работы. Полученные Ларисой Юрьевной Стрельниковой научные результаты соответствуют паспорту заявленной специальности 10.01.01 - русская литература.

Диссертация «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» является самостоятельной завершенной научной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение. Работа соответствует требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.). Автор рецензируемой диссертационной работы заслуживает присуждения научной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
(10.01.01. – русская литература),
доцент, зав. кафедрой литературы
ФГБОУ ВО «Рязанский государственный педагогический
университет имени С. А. Есенина»

06.09.2019 г.



А.А.Решетова



Контактная информация: А.А.Решетова.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Рязанский государственный педагогический университет имени С. А. Есенина».

Адрес организации: 390000, г. Рязань, ул. Свободы, д. 46.

Тел.: (4912) 97-15-15, доб. 1010

E-mail: info@365.rsu.edu.ru