

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность диссертационного исследования Л.Ю. Стрельниковой полно и убедительно отражена в автореферате. Автор обращается к актуальной, но недостаточно разработанной проблеме изучения раннего творчества В.Набокова с позиций модернистской и постмодернистской игры.

Следует отметить, что Л.Ю. Стрельникова обращается к существующему опыту в исследовании творчества В.Набокова, проделана большая исследовательская работа по изучению материалов российского и зарубежного литературоведения. Автор диссертации осуществляет многоаспектное фундаментальное описание проблем набоковского творчества, рассматривая его с позиций модернизма и постмодернизма, что определяет новый ракурс в изучении данной проблемной сферы. Бесспорна научная новизна и актуальность диссертационного исследования; автор предлагает типологию приемов литературной игры, которая учитывает соединившийся в творчестве В.Набокова художественный опыт модернизма и постмодернизма.

Композиция работы логична, что способствует решению поставленных задач и достижению главной цели научного исследования – «на основе теоретико-литературной позиции рассмотреть своеобразие литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в свете авторских стратегий писателя и интерпретировать с позиций модернизма и постмодернизма» (см.с.9).

Из содержания автореферата следует, что автор подробно рассматривает приемы литературной игры в ранней прозе В.Набокова как специфику индивидуального стиля писателя: «Центральным в настоящем исследовании является вопрос классификации приемов литературной игры В.В. Набокова в модернистской и постмодернистской интерпретации, демонстрируя нацеленность писателя на установление авторской системы художественных приоритетов в области жанра, языка, стиля» (см.с.12).

Основное содержание работы, представленное в автореферате, убеждает в достоверности и доказательности результатов исследования. В частности, дополнен и разработан понятийный аппарат литературоведческого анализа, обусловленный категориями модернизма и постмодернизма, что находит отражение в следующем положении: «Приемы литературной игры фиксируют границы между классическим искусством и новаторскими аспектами модернизма и постмодернизма. Формируется разветвленное и многомерное художественное пространство, подчеркивается взаимосвязь разных реальностей: автора, персонажа, читателя, что побуждает к вариативной интерпретации произведений писателя и способствует продуцированию новаторских моделей литературного творчества» (с.13).

Судя по содержанию автореферата, диссертационная работа Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» является важным и актуальным для русской литературы исследованием, соответствует требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.). Автор рецензируемой диссертационной работы заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
(10.01.01. – русская литература),
профессор кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
и истории права

МГУУ Правительства Москвы
20.09.2019 г.

Марина Валерьевна Селеменова

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский городской университет управления Правительства Москвы», 107045, г. Москва, ул. Сретенка, д. 28.

Телефон: 8(495) 957-91-26, e-mail: info@mguu.ru

