

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В диссертации Л.Ю. Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» освещается одна из важнейших литературоведческих проблем, связанных с определением специфики творческого стиля писателя. Диссертант обращается к приемам литературной игры в ранней прозе писателя В.В. Набокова, включая их в парадигму модернистской и постмодернистской литературы.

Основательность диссертационного исследования подтверждена глубокой предварительной подготовкой, а именно изучением творчества В. Набокова в отечественном и западном литературоведении, учтены все значимые работы и научные концепции (с. 5-8).

Л.Ю. Стрельникова в своем исследовании впервые дает классификацию игровых аспектов раннего творчества В. Набокова, объединяющих как модернистские, так и постмодернистские характеристики метапоэтики писателя. Отсюда несомненная **актуальность** данного исследования. В частности, автор отмечает: «Актуальным видится исследование художественных функций литературной игры, на основе которой формируется многомерное художественное пространство писателя как особая реальность» (с. 4).

Важным является положение, утверждающее, «что принцип игры имеет в творчестве писателя двойственное значение. С одной стороны, произведение структурируется по правилам автора, что обеспечивает ему завершенность. С другой – игра в силу своего релятивизма показывает неопределенность и непрочность бытия, демонстрируя эстетический и одновременно иронический взгляд писателя на окружающий мир» (с. 4).

Значимо положение о том, что литературная игра у В. Набокова нацелена на преодоление миметичности в силу специфического понимания писателем взаимоотношений искусства и действительности. Выстроенное по игровому принципу произведение создает особое художественное пространство. Отсюда верное замечание диссертанта: «Как игра обладает собственной сущностью независимо от сознания, так и художественный текст, структурированный как игра, заключает бытие в самом себе» (с. 19).

В автореферате четко обозначена научная новизна диссертации, соответствующие цели и задачи, позволяя говорить об инновационном характере работы. Не вызывает сомнений методология и приемы анализа, отражающие широту и многогранность исследуемых вопросов, подтверждая достоверность исследования.

Теоретическая и практическая значимость исследования очевидна и не вызывает сомнений и определяется последующим изучением проблем творчества В.В. Набокова.

Научная новизна диссертации заключается в изучении проблем набоковской поэтики с позиций неклассического искусства и в выявлении нового научного взгляда на игру в творчестве писателя как на воплощение индивидуального художественного метода.

К числу достоинств работы следует отнести стремление расширить научный спектр исследования проблематики и поэтики творчества В.В. Набокова, что заключается в комплексном и последовательном изучении творческого наследия писателя с точки зрения отхода от классической традиции и обращения к неклассическим стратегиям моделирования текста как иррациональной игровой структуры. Такой разносторонний подход к исследованию заявленной темы позволил Л.Ю. Стрельниковой добиться интересных и значительных результатов.

Автореферат подтверждает четко и логически выверенную структуру работы. В ней представлен последовательный анализ игровых приемов в прозе В.В. Набокова. Основой для разработки заявленной темы послужила опора на

труды известных ученых, разработавших эстетические теории модернизма и постмодернизма (Ф. Ницше, Й. Хейзинга, Г. Гадамер, Х. Ортега-и-Гассет, Э. Финк, Ж. Делез, Ж. Деррида и др.). Изучив теорию и проведя научные изыскания, Л.Ю. Стрельникова пришла к выводу, что творческий акт у В.В. Набокова превращается в игру с культурой и человеком в модернистских и постмодернистских проявлениях и служит цели самоутверждения и доминирования автора в мировом творческом процессе

В работе дан детальный анализ приемов литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова, исследованы художественные произведения писателя русского периода с позиций данных игровых аспектов. Изучение литературных приемов в ранней прозе В.В. Набокова в то же время наметило новые подходы к осмыслению творческой манеры писателя, позволило определить пути взаимодействия модернистских и постмодернистских аспектов, составляющих игровую парадигму его произведений.

Представленные приемы литературной игры дают четкое понимание взаимодействия модернистских и постмодернистских аспектов в ранней прозе В. Набокова, что расширяет художественное пространство писателя. Следует выделить наиболее перспективные для исследования приемы: мифологизирование процесса творчества, прием театрализации, прием двойничества-зеркальности, метаязыковая игра, интертекстуальность/интермедальность, игровой характер взаимоотношений автора/читателя/героя, пародия и ирония (с. 21-23).

Поставленные вопросы в работе исследованы убедительно, подкреплены глубоким научным анализом текста, повествование логически выстроено и не вызывает возражений. Подчеркивается уникальность творческого стиля В.В. Набокова, многообразие художественных приемов, способствующих созданию синкретичных текстов, вбирающих в себя многочисленные культурные коды, интертекстуальные и интермедальные отсылки. Можно сказать, что творчество В.В. Набокова – это многослойный, фантазийный игровой мир,

автор деконструирует реальный жизненный опыт, превращая его в литературное произведение.

Следует согласиться с положением, что «писатель стремится познать сущность иррационального и использует возможности разума для воплощения фантазий своего воображения, включенных в феноменологию игры, позволяющей создавать условную ситуацию, выйти за границы обыденной жизни в иной мир, отождествляемый автором с искусством» (с. 14).

Одним из достоинств диссертации является та научная обоснованность литературоведческого анализа, которая позволила автору продемонстрировать игровую онтологию, выраженную в игровых приемах. Деконструкция реального жизненного опыта, осмысленного 'сквозь призму литературной игры, нашла отражение в романах «Машенька», «Защита Лужина», «Подвиг», «Дар» и др. Принцип тотальности игры, выраженный через приемы двойничества, интермедальности, театральности интересно отражен при анализе романов «Король, дама, валет», «Отчаяние», «Камера обскура», «Приглашение на казнь». Как верно подмечено автором работы при анализе роман «Дар», «В.В. Набоков делает целью не саму литературу, а процесс ее создания, демонстрируя технологию производства художественного произведения» (с. 28).

В целом диссертационное исследование является научно продуманным сочинением с убедительной доказательной базой и раскрывает заявленную в названии тему. Автор диссертационного исследования достиг поставленной цели и сумел решить конкретные задачи посредством глубокого литературоведческого анализа произведений писателя.

Аннотация составлена в соответствии с необходимыми требованиями, она передает содержание работы, акцентирует внимание на концепции исследования и содержит убедительные, логически выстроенные выводы, определяющие перспективу дальнейшего исследования. Список опубликованных статей (среди которых 19 помещены в изданиях,

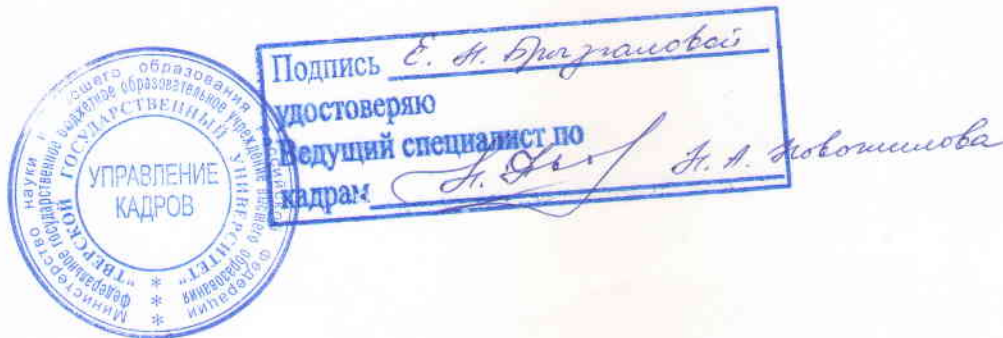
рекомендованных ВАК) подтверждает направление научного поиска соискателя ученой степени.

Безусловно, диссертация Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» отвечает критериям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 28.08.2017 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор фил. наук (10.01.01 – русская литература),
профессор, зав. кафедрой журналистики, рекламы
и связей с общественностью ФГБОУ ВО
«Тверской государственный университет»

Е.Н. Брызгалова

15.09.2019



Контактная информация:

Елена Николаевна Брызгалова, доктор
филологических наук, профессор, зав.
кафедрой журналистики, рекламы и связей с
общественностью

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Тверской государственный
университет»

170100, Тверская область, г. Тверь, ул. Желябова, 33

Тел.: + 7(4822) 32-15-50; e-mail: rector@tversu.ru;

сайт организации: <http://university.tversu.ru>