

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В диссертационном исследовании Л.Ю. Стрельниковой ставится актуальная для современного литературоведения проблема систематизации игровых аспектов в творческой системе выдающегося писателя русского зарубежья В. Набокова. Ранняя проза Набокова – недостаточно исследованный с точки зрения литературной игры художественный материал. Значимым представляется анализ произведений писателя с позиций модернистской и постмодернистской эстетики, во многом ориентированной на литературную игру.

Концепт игры раскрывает, что произведение становится реализацией художественного опыта писателя как показателя отрыва от классической традиции, преобразовываясь в неоднозначный для интерпретации субъект творчества, трансформирующий как литературную, так и языковую традицию, позволяя транслировать свободу воображения автора, его индивидуальное видение бытия с точки зрения художника, что соответствует модернистской и постмодернистской эстетике.

Обозначенный тезис нашел свое отражение в формулировке гипотезы исследования (с. 11 – 12), согласно которой происходит моделирование текстов писателя в системе игры письма и культурных кодов как явления индивидуального художественного метода, выходящего за рамки детерминистской эстетики и идеологии в сферу мифологизированного (модернизм) и в то же время демифологизированного (постмодернизм) пространства как суггестивной художественной реальности.

Научная новизна диссертационного исследования четко отражена в автореферате и видится в самой постановке проблемы – анализе игровых приемов В. Набокова на материале ранней прозы писателя периода европейской эмиграции с позиций модернизма и постмодернизма (с. 12). В

работе разработана концепция эстетической игры в творчестве писателя, которая рассматривается как «эстетико-онтологический принцип бытия произведения», выведение его из сферы реальности в фантастическую гиперреальность.

К числу достоинств диссертации следует отнести логически выверенную структуру работы. Диссертант дает анализ эстетических и философских учений, рассмотрев теории игры Ф. Ницше, Й. Хейзинга, Г. Гадамера, Х.Ортега-и-Гассета, Э.Финка, Ж. Делеза, Ж. Дерриды и др., приходя к выводу, что функционирование игры в неклассическом искусстве становилось тотальным, когда принципы разумности и миметический метод подменялись игрой письма, обезличенными образами-знаками (с. 11).

Следует отметить особо интересные приемы литературной игры, выявленные в процессе анализа произведений В. Набокова: мифологизация, театрализация, прием зеркальности или двойничества, интермедийность, двойное кодирование, пародия (с. 21 – 24).

Об **инновационном характере** работы свидетельствуют обозначенные диссертантом цель и задачи научного исследования, направленные на изучение игровых стратегий писателя, проявляющихся на разных уровнях организации и восприятия произведения: от сюжетного построения, до образной и языковой системы.

Теоретическая значимость диссертационной работы определяется последующим развитием проблем творчества Набокова и заключается в исследовании проблем его поэтики с позиций неклассического искусства, выявляя новый научный взгляд на игру в творчестве писателя как проявление его индивидуального художественного стиля.

Практическая значимость результатов диссертационного исследования заключается в том, что его результаты могут быть рекомендованы в преподавании теоретических и практических курсов по русской литературе XX века, а также теории литературы и зарубежной литературы XX века.

Исследование приемов литературной игры ранней прозы В. Набокова намечает новые подходы к изучению творческой манеры писателя и его художественного стиля, а также позволяет определить пути взаимодействия модернистских и постмодернистских аспектов, составляющих игровое направление его произведений. Все вопросы в работе исследованы убедительно, подкреплены анализом текста, повествование логически выстроено и не вызывает возражений.

Диссертационное исследование Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» является самостоятельной научной работой. На основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение. Работа соответствует требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.). Автор рецензируемой диссертационной работы заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
(10.01.02. – литература народов РФ),
профессор, главный библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Ставропольской краевой универсальной
научной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова

П.К. Чекалов.

10.09.2019 г.

Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю.
Лермонтова»
355035 г. Ставрополь, ул. Маршала Жукова, 14.
Телефоны (8652) 26-79-62, 26-59-83;
e-mail: statelib@skunb.ru

Подпись Л.К. Чекалова
Главный специалист



О.М. Долгалева