

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В диссертации Л.Ю. Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» освещается одна из важнейших литературоведческих проблем, связанных с определением специфики творческого стиля писателя. Диссертант обращается к приемам литературной игры в ранней прозе писателя В. Набокова, включая их в парадигму модернистской и постмодернистской литературы.

Основательность диссертационного исследования подтверждена глубокой предварительной подготовкой, а именно изучением творчества В. Набокова в отечественном и западном литературоведении, учтены все значимые работы и научные концепции (с.5-8).

Л.Ю. Стрельникова впервые дает классификацию игровых аспектов раннего творчества В. Набокова, объединяющих как модернистские, так и постмодернистские характеристики метапоэтики писателя. Отсюда несомненная актуальность исследования, представленного на защиту. В частности, автор работы отмечает: «Актуальным видится исследование художественных функций литературной игры, на основе которой формируется многомерное художественное пространство писателя как особая реальность» (с.4).

Важным является положение, «что принцип игры имеет в творчестве писателя двойственное значение. С одной стороны, произведение структурируется по правилам автора, что обеспечивает ему завершенность. С другой – игра в силу своего релятивизма показывает неопределенность и непрочность бытия, демонстрируя эстетический и одновременно иронический взгляд писателя на окружающий мир» (с.4). Значимо положение о том, что литературная игра у В.Набокова нацелена на преодоление миметичности в силу специфического понимания писателем взаимоотношений искусства и действительности. Выстроенное по игровому принципу произведение создает особое художественное пространство. Отсюда верное замечание диссертанта: «Как игра обладает собственной сущностью независимо от сознания, так и художественный текст, структурированный как игра, заключает бытие в самом себе» (с.19).

В автореферате четко обозначена научная новизна диссертации, соответствующие цели и задачи, позволяя говорить об инновационном характере работы. Не вызывает сомнений методология и приемы анализа, отражающие широту и многогранность исследуемых вопросов, подтверждая достоверность исследования.

**Теоретическая и практическая** значимость исследования очевидна и не вызывает сомнения и определяется последующим изучением проблем творчества В.В. Набокова. **Научная новизна** исследования заключается в изучении проблем набоковской поэтики с позиций неклассического искусства, выявляя новый научный взгляд на игру в творчестве писателя как индивидуальный художественный метод.

К числу достоинств работы следует отнести стремление расширить научное поле исследования проблематики и поэтики творчества В. В. Набокова, что заключается в комплексном и последовательном изучении творческого наследия писателя с точки зрения отхода от классической традиции и обращения к неклассическим стратегиям моделирования текста как иррациональной игровой структуры. Такой разносторонний подход к исследованию заявленной темы позволил Л.Ю. Стрельниковой добиться интересных и значительных результатов.

Автореферат дает понимание четко и логически выверенной структуры работы. Диссертант Л.Ю. Стрельникова дает последовательный анализ игровых приемов в прозе В. В. Набокова, опираясь на существующие эстетические теории модернизма и постмодернизма (Ф. Ницше, Й. Хейзинга, Г. Гадамер, Х.Ортега-и-Гассет, Э.Финк, Ж. Делез, Ж. Деррида и др.), придя к выводу, что творческий акт у В. В. Набокова превращается в игру с культурой и человеком в модернистских и постмодернистских проявлениях и служит цели самоутверждения и доминирования автора в мировом творческом процессе

Дается детальный анализ приемов литературной игры в прозе В. В. Набокова, исследованы художественные произведения писателя русского периода с позиций данных игровых аспектов. Изучение литературных приемов в ранней прозе В. В. Набокова в то же время намечает новые подходы к осмыслению творческой манеры писателя, позволяет определить пути взаимодействия модернистских и постмодернистских аспектов, составляющих игровую парадигму его произведений. Представленные приемы литературной игры дают четкое понимание взаимодействия в ранней прозе В. Набокова модернистских и постмодернистских аспектов, что расширяет художественное пространство писателя. Следует выделить наиболее перспективные для исследования приемы: мифологизирование процесса творчества, прием театрализации, прием двойничества-зеркальности, метаязыковая игра, интертекстуальность/интермедийность, игровой характер взаимоотношений автора/читателя/героя, пародия и ирония (с.21-23).

Поставленные вопросы в работе исследованы убедительно, подкреплены глубоким научным анализом текста, повествование логически выстроено и не вызывает возражений. Подчеркивается уникальность творческого стиля В.В.Набокова, многообразие художественных приемов, способствующих созданию синкретичных текстов, вбирающих в себя многочисленные культурные коды, интертекстуальные и интермедийные отсылки. Научно-убедительны исследования ранних произведений писателя, в основе которых лежит игровая онтология, выраженная в игровых приемах. Деконструкция реального жизненного опыта, осмысленного сквозь призму литературной игры, нашли отражение в романах «Машенька», «Защита Лужина», «Подвиг», «Дар» и др.

Принцип тотальности игры, выраженный через приемы двойничества, интермедиальности, театральности интересно отражен при анализе романов «Король, дама, валет», «Отчаяние», «Камера обскура», «Приглашение на казнь».

В целом диссертационное исследование является научно продуманным сочинением с убедительной доказательной базой и представляет заявленную в названии тему. Автор диссертационного исследования достиг поставленной цели и сумел решить конкретные задачи на примере подробного анализа произведений писателя. Автореферат составлен в соответствии с необходимыми требованиями, он передает содержание работы, акцентирует внимание на концепции исследования и содержит убедительные, логически выстроенные выводы, определяющие перспективу дальнейшего исследования. Список опубликованных статей (среди которых 20 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК) подтверждает направление научного поиска соискателя ученой степени.

Безусловно, диссертация Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» отвечает критериям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 28.08.2017 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,  
(10.01.01. – русская литература),  
профессор, зав. кафедры журналистики,  
рекламы и связей с общественностью  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

 Е.Н. Брызгалова

Подпись *Е. Н. Брызгаловой*  
достоверно *13.09.2020*  
Специалист по  
*Л. Г. Новикова*



Контактная информация:

Елена Николаевна Брызгалова, доктор филологических наук,  
Профессор, зав. кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тверской  
государственный университет»  
170100, Тверская область, г.Тверь, ул. Желябова, 33  
Тел.: + 7(4822) 32-15-50;  
e-mail: [rector@tversu.ru](mailto:rector@tversu.ru)  
сайт организации: <http://university.tversu.ru>