

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В диссертационном исследовании Л.Ю. Стрельниковой ставится актуальная для современного литературоведения проблема систематизации игровых аспектов в творческой системе выдающегося писателя русского зарубежья В.Набокова. Ранняя проза В.Набокова – недостаточно исследованный с точки зрения литературной игры художественный материал. Значимым представляется анализ произведений писателя с позиций модернистской и постмодернистской эстетики, во многом ориентированной на литературную игру.

Концепт игры раскрывает, что произведение становится реализацией художественного опыта писателя как показателя отрыва от классической традиции, преобразовываясь в неоднозначный для интерпретации субъект творчества, трансформирующий как литературную, так и языковую традицию, позволяя транслировать свободу воображения автора, его индивидуальное видение бытия с точки зрения художника, что соответствует модернистской и постмодернистской эстетике.

Обозначенный тезис нашел свое отражение в формулировке гипотезы исследования (с. 11), согласно которой происходит моделирование текстов писателя в системе игры письма и культурных кодов как явления индивидуального художественного метода, выходящего за рамки детерминистской эстетики и идеологии в сферу мифологизированного (модернизм) и в то же время демифологизированного (постмодернизм) пространства как суггестивной художественной реальности.

Научная новизна диссертационного исследования четко отражена в автореферате и видится в самой постановке проблемы – анализе игровых приемов В. Набокова на материале ранней прозы писателя периода

европейской эмиграции с позиций модернизма и постмодернизма (с. 12). В работе впервые разработана концепция эстетической игры в творчестве писателя, которая рассматривается как «эстетико-онтологический принцип бытия произведения», выведение его из сферы реальности в фантастическую гиперреальность.

К числу достоинств диссертационной работы следует отнести логически выверенную структуру работы. Диссертант дает анализ эстетических и философских учений, рассмотрев теории игры Ф. Ницше, Й. Хейзинга, Г. Гадамера, Х.Ортега-и-Гассета, Э.Финка, Ж. Делеза, Ж. Дерриды и др., придя к выводу, что функционирование игры в неклассическом искусстве становилось тотальным, когда принципы разумности и миметический метод подменялись игрой письма, обезличенными образами-знаками (с. 11).

Следует отметить особо интересные приемы литературной игры, выявленные в процессе анализа произведений В. Набокова: мифологизация, театрализация, прием зеркальности или двойничества, интермедальность, двойное кодирование, пародия (с. 21 – 24).

Об **инновационном характере** работы свидетельствуют обозначенные диссертантом цель и задачи научного исследования, направленные на изучение игровых стратегий писателя, проявляющихся на разных уровнях организации и восприятия произведения: от сюжетного построения, до образной и языковой системы.

Теоретическая значимость диссертационной работы определяется последующим развитием проблем творчества Набокова и заключается в исследовании проблем его поэтики с позиций неклассического искусства, выявляя новый научный взгляд на игру в творчестве писателя как проявление его индивидуального художественного стиля.

Практическая значимость результатов диссертационного исследования заключается в том, что его результаты могут быть рекомендованы в преподавании теоретических и практических курсов по русской литературе XX века, а также теории литературы и зарубежной литературы XX века.

Исследование приемов литературной игры ранней прозы В. Набокова намечает новые подходы к изучению творческой манеры писателя и его художественного стиля, а также позволяет определить пути взаимодействия модернистских и постмодернистских аспектов, составляющих игровое направление его произведений. Все вопросы в работе исследованы убедительно, подкреплены глубоким анализом текста, повествование логически выстроено и не вызывает возражений.

Диссертационное исследование Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» является самостоятельной научной работой. На основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение. Работа соответствует требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.). Автор рецензируемой диссертационной работы заслуживает присуждения научной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
(10.01.01. – русская литература),
профессор кафедры
русского языка и литературы
ФГАОУ ВО «Южно-Уральский
государственный университет
(национальный исследовательский
университет)»


Елена Владимировна Пономарева

Контактная информация:
ФГАОУ ВО «Южно-Уральский
государственный университет
(национальный исследовательский университет)»
454080 г. Челябинск, пр. Ленина, 76
Тел./факс: +7(351)267-99-00
E-mail: info@susu.ru



Верно
Ведущий документовед
О.В. Гришина

19.02.2020