

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В своем диссертационном исследовании «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» Л.Ю. Стрельникова рассматривает эстетико-онтологическую концепцию литературной игры в творчестве писателя. Нет необходимости говорить об обилии трудов в области набоковедения и многосторонности изучения наследия писателя. С другой стороны, следует согласиться с соискателем, что современное литературоведение характеризуется дискуссионностью и «противоречивостью подходов к творчеству писателя» (с. 3 автореферата).

В этих условиях предпринятое исследование представляется чрезвычайно актуальным. Л.Ю. Стрельникова сосредоточивает свое внимание на раннем творчестве Набокова, так как именно в этот период формировалась игровая стратегия Набокова-писателя, определившая его творческую уникальность. Справедливо полагая, что творчество Набокова нельзя интерпретировать с точки зрения классического творческого метода или стиля, соискатель считает, что литературная игра «принимает статус авторской стратегии и составляет основу творческого процесса, выходящего из-под контроля рациональности и реалистического направления, побуждая писателя объединять игру языка и игру мысли» (с. 3 автореферата).

В работе исследуются 11 основных приемов литературной игры в 9 ранних романах Набокова, написанных в период с 1926 по 1938 годы (с. 10 автореферата). Анализ игровых приемов В. Набокова Л.Ю. Стрельникова связывает с эстетикой модернизма и постмодернизма, что на материале русскоязычных произведений Набокова делается впервые.

Ход научного исследования репрезентативно отражен в тексте автореферата. Автореферат дает полное представление о целях и задачах исследования, всесторонне представляет гипотезу исследования, основные положения, выносимые на защиту, материал и аналитико-методологический инструментарий исследования.

Основное содержание диссертационного исследования полно отражено в автореферате в описании структуры диссертации – ее 4-х глав и 16 параграфов.

Очевидно, что обилие концепций игры в искусстве, в том числе и литературной, потребовало от автора анализа большого количества философских, эстетических, культурологических трудов зарубежных и отечественных исследователей, чему посвящена 1 глава исследования. Этот анализ позволил сформулировать основы филологического подхода к игре в аспектах, значимых для истории русской литературы, и проанализировать функционирование литературной игры в индивидуальной творческой системе В. Набокова в трех главах диссертации. Стрельникова Л.Ю. показывает процесс формирования творческой позиции В.Набокова, являющегося новатором

современной неклассической литературы. Автор справедливо считает, что В. Набоков не только следовал в своем раннем творчестве модернистской поэтике, но и стоял у истоков постмодернизма. Именно литературная игра стала тем фактором набоковского творчества, который позволил ему проявить свободу творчества и индивидуальность стиля. Как отмечает автор диссертационной работы, «с помощью литературной игры В.В. Набоков формирует свою индивидуальную художественную систему; писатель синтезирует и комбинирует в модифицированных формах достижения разных литературных направлений и художественных традиций, создавая затейливую игру значений, смыслов, приемов языка» (с.11 автореферата).

Поставленные соискателем задачи решены на основе глубокого анализа текста. Особого внимания заслуживает анализ романов «Защита Лужина», «Дар», «Король, дама, валет», «Отчаяние», где отмечаются специфические свойства литературной игры в структуре набоковских метароманов. Так, при анализе романа «Дар» Л.Ю. Стрельникова справедливо отмечает, что «в поисках рецепта бессмертия В.В. Набоков приходит к выводу, что только в играх искусства заключена вечная жизнь поэта, который в процессе создания своего произведения устраняет диалектическое противоречие между земным и потусторонним, между обыденным и творческим состоянием» (с. 30 автореферата).

Исходя из текста автореферата, следует отметить достоверность результатов исследования, их теоретическую и практическую значимость. Выводы автора обоснованы, логически выверены, имеют все основания пополнить практику вузовского преподавания как общего курса литературы XX века, так и междисциплинарных и элективных курсов по литературе модернизма, творчеству В. Набокова, истории культуры, философии и эстетике.

Монографические работы Л.Ю. Стрельниковой, публикации в журналах из перечня ВАК Российской Федерации подтверждают факт многолетней апробации всех положений исследования на международных и всероссийских конференциях. Разнообразие источников публикаций свидетельствуют о предоставленных научной общественности возможностях ознакомления с концепцией автора и результатами исследования.

Автореферат диссертации также свидетельствует об основательности теоретико-литературной и методологической базы работы, соответствии содержания диссертации целям и задачам исследования, раскрывает творческий потенциал и высокий уровень владения соискателем ученой степени аналитическими методами исследования.

В целом, автореферат диссертации Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» дает основание утверждать, что диссертация является самостоятельным завершенным исследованием, заслуживает положительной оценки за достигнутые теоретические и практические результаты, соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, в редакции от 28.08.2017), предъявляемым к докторским

диссертациям, а ее автор Лариса Юрьевна Стрельникова заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Зав. кафедрой литературы
и русского языка Ленинградского государственного
университета имени А.С. Пушкина
доктор филологических наук, профессор
(научная специальность 10.01.01 – русская литература)

Т.В. Мальцева

Контактная информация:

Мальцева Татьяна Владимировна, проректор по учебной и воспитательной работе, заведующий кафедрой литературы и русского языка ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», доктор филологических наук, профессор; г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, 10; тел. служебный 8 (812) 451-97-14; e-mail: kaflit@yandex.ru; официальный сайт организации lengu.ru



Подпись Мальцевой Т.В.
Удостоверю "30" 09 2019г.
Документовед ОК Г. Кош