

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В диссертационном исследовании Л.Ю. Стрельниковой проводится системно-концептуальное исследование игровой поэтики русскоязычных произведений В. Набокова с позиций модернизма и постмодернизма. Литературная игра в набоковском творчестве рассматривается диссертантом как показатель отхода писателя от классической традиции, что, по мнению Л.Ю. Стрельниковой, позволяет В. Набокову демонстрировать свободу воображения, индивидуальный стиль, опирающийся на модернистскую и постмодернистскую эстетическую позицию.

Данный тезис нашел свое воплощение в формулировке гипотезы исследования, согласно которой набоковские тексты моделируются в системе игры письма и культурных кодов как явления индивидуального художественного стиля писателя, выходящего за рамки детерминистской эстетики и идеологии в сферу мифологизированного и в то же время демифологизированного пространства как суггестивной художественной реальности.

Актуальность исследования базируется на «необходимости более глубокого исследования и систематизации приемов литературной игры в творческой системе В.В. Набокова, чтобы показать не только неординарность и оригинальность его стиля, но и выявить внутренний потенциал эстетического сознания» (с.3-4). Рассматривается вопрос об эстетической функциональности игровых приемов в творчестве В. Набокова, на основании чего выявляется специфика художественного сознания писателя, включенного в контекст литературы модернизма и постмодернизма.

Выявленные в процессе исследовательского анализа игровые критерии творчества В.Набокова позволяют говорить о выработке писателем индивидуального творческого направления, основанного на существующих игровых эстетических теориях, подробно рассмотренных в работе. Диссертант опирается на постулаты эстетических и философских учений, в частности, теории игры Ф. Ницше, Й. Хейзинга, Г. Гадамера, Х.Ортега-и-Гассета, Э.Финка, Ж. Делеза, Ж. Дерриды и др., делая закономерный вывод о том, что функционирование игры в неклассическом искусстве становилось тотальным, подменяя миметический метод на иррациональную игру письма, формирующую индивидуальный стиль писателя.

К числу достоинств диссертации следует отнести логически выверенную структуру, четкую постановку цели и определение задач исследования. Наиболее перспективными видятся такие задачи исследования, как определение эстетических функций литературной игры «в индивидуальной художественной системе В. Набокова как фактора преодоления аристотелевского миметического принципа в литературе и введения принципа асистематичности, в силу чего происходит расшатывание классического канона, создается бесконечное многообразие художественных форм, стилей» (с. 9); многомерная характеристика эстетических функций «набоковского метаромана как игрового авторского текста, в котором амбивалентно сочетаются модернистские и постмодернистские стратегии творчества» (с.9); систематизация приемов литературной игры как способа организации «художественного пространства ранней прозы В.Набокова в контексте модернизма и постмодернизма» (с.10).

Реализация указанных задач позволяет диссертанту выявить те свойства поэтики В.Набокова, которые позволяют говорить о нем как о писателе не только модернизма, но и постмодернизма.

Научная новизна диссертационного исследования четко указана в автореферате и проявляется в самой постановке проблемы – анализ игровых приемов В. Набокова на материале ранней прозы писателя с позиций

модернизма и постмодернизма (с.12). В работе впервые разработана концепция эстетической игры в творчестве писателя, воплощенная в художественных приемах, которые рассматриваются как реализация его индивидуального творческого взгляда на искусство. К числу наиболее перспективных для исследования следует отнести такие приемы, как мифологизация, театрализация, прием двойничества-зеркальности, метаязыковая игра, интермедиальность, игровой характер взаимоотношений автора/читателя/героя, прием деконструкции, двойное кодирование (с.21-24). Автор работы справедливо отмечает, что уже в ранней прозе писателя намечился постмодернистский подход к литературе, который в полную силу проявится в американский период творчества.

Об инновационном характере работы говорят обозначенные диссертантом цель и задачи научного исследования, направленные на изучение игровых стратегий писателя, проявляющихся на разных уровнях организации и восприятия произведения: от сюжетного построения, до образной и языковой системы.

Теоретическая значимость диссертационной работы определяется последующим развитием анализа проблем творчества В. Набокова и заключается в исследовании критериев набоковского творчества с модернистских и постмодернистских позиций, выявляя новый художественный взгляд на игру в творчестве писателя как проявление свойств его индивидуальной художественной системы.

Практическая значимость результатов диссертационного исследования заключается в том, что его результаты могут быть рекомендованы в преподавании теоретических и практических курсов по русской литературе XX века, а также теории литературы и зарубежной литературы XX века.

Исследование критериев игровой поэтики русскоязычных произведений В. Набокова намечает новые подходы к изучению творческой манеры писателя и его художественных приемов, а также позволяет

определить пути взаимодействия модернистских и постмодернистских аспектов, составляющих игровое направление его произведений. Все обозначенные цели и вопросы в работе исследованы с научной точки зрения, подкреплены глубоким анализом текста, повествование логически выстроено и не вызывает возражений.

Диссертационное исследование Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» является самостоятельной научной работой. На основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение. Работа соответствует требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.)». Автор рецензируемой диссертационной работы заслуживает присуждения научной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
(10.01.09 – фольклористика,
10.01.02 – литература народов РФ),
профессор,
профессор кафедры литературы
и массовых коммуникаций
Адыгейского государственного университета

К.Н. Паранук

24.09.2019 г.

Контактная информация:

Паранук Кутас Нуховна

ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»,

385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208.

Тел.: 89094692121, e-mail: kutas01@mail.ru

