

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация Л.Ю. Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» посвящена изучению приемов литературной игры в творчестве писателя русского зарубежья В.Набокова с позиций неклассической эстетики модернизма и постмодернизма. Данная проблема рассматривается диссертантом с онтологической, аксиологической и эстетической точки зрения как явление дегуманизации и секуляризации литературы XX века. Но с другой стороны, подчеркивается, что творчество В. Набокова способствовало формированию новой художественной реальности XX века.

В работе впервые определяется классификация игровых приемов в творческой системе В. Набокова, объединяющих как модернистские, так и постмодернистские факторы, свидетельствуя о новаторском характере искусства XX века, опровергающем рационалистические установки и активизируя свободу художника и проявление его индивидуальности и независимости от существующих правил и канонов. Поэтому можно отметить актуальность исследования, представленного на защиту.

Научная новизна диссертации четко обозначена в автореферате и не вызывает сомнений. В работе впервые наиболее полно представлена концепция литературной игры, которая рассматривается не только как совокупность творческих приемов, формально структурирующих художественный текст, но прежде всего как эстетико-онтологический принцип бытия произведения», выведение его из сферы реальности в фантастическую гиперреальность. В разделе «Степень разработанности проблемы» (с.5-9) можно увидеть, насколько автор основательно

подготовился к исследованию заявленной темы, глубоко изучив литературоведческие и биографические работы, посвященные В. Набокову. Поставленные задачи отражают актуальность и научность исследования (с.9-10). Поставленные задачи убедительно решены автором, выявляя важные в теоретическом отношении принципы:

- 1) «В игровом тексте происходит преодоление мимесиса» (с.19), что связано со специфическим пониманием В.Набоковым литературного творчества;
- 2) «С психологической точки зрения в игре искусства происходит вытеснение нетворческого не-Я, удовлетворяя экзистенциальным притязаниям личности на статус Творца» (с.20). Таким образом, в модернистском творчестве выявляется специфика творческой личности, противостоящей смерти посредством искусстве;
- 3) Литературная игра способствует формированию синкретичного текста;
- 4) Подчиненный воле автора, герой игрового текста утрачивает личностное содержание, превращаясь в актера-маску;
- 5) Происходит преодоление сложившейся художественной традиции, прежде всего назидательности литературы;
- 6) В литературной игре формируется амбивалентное отношение к реальности, «с одной стороны, это бегство от мира, неконформистский тип творчества, когда художник полностью совпадает с иллюзией. С другой, нежелание порывать с действительным миром, чтобы фантастически существовать в нем по ту сторону реальности» (с.20).

Согласимся с автором работы в том, что игровые приемы следует считать знаковым выражением структуры художественного текста, аккумулирующего в себе план выражения (означающее) и план содержания (означаемое), выводящие произведение за пределы логической интерпретации.

Одним из достоинств диссертации можно отметить стремление расширить научное «поле» исследования, что заключается в комплексном и последовательном изучении ранней прозы В. Набокова с точки зрения отхода от классической традиции и перехода к модернистским и постмодернистским стратегиям как способа моделирования новых иррациональных художественных структур, позволяющих писателю вывести произведение из-под влияния детерминистских обоснований в область законов риторики, стиля. Столь разносторонний подход к исследованию заявленной темы позволил Л.Ю. Стрельниковой добиться интересных и значительных результатов.

Как одно из достоинств отметим последовательность и логически выверенную структуру работы. Автор проанализировал принципы формирования художественной игры в неклассической поэтике модернизма и постмодернизма, проработав этот вопрос на примере теорий Ф. Ницше, Й. Хейзинга, Г. Гадамера, Х.Ортега-и-Гассета, Э.Финка, Ж. Делеза, Ж. Дерриды и др., придя к выводу, что функционирование игры в неклассическом искусстве становилось тотальным и подменяло рациональное сознание и миметический метод на игру письма, бессознательные образы-знаки.

Детально проанализированы приемы литературной игры В. Набокова, исследованы художественные произведения писателя русского периода с позиций данных игровых аспектов. Исследование литературной игры в ранней прозе В. Набокова дает возможность автору работы наметить новые подходы к осмыслению творческой манеры писателя, определить пути взаимодействия модернистских и постмодернистских аспектов в его последующих произведениях. Все вопросы в работе исследованы убедительно, подкреплены глубоким анализом текста, повествование логически выстроено и не вызывает возражений.

В целом диссертационное исследование производит благоприятное впечатление, с интересом читается и полно представляет заявленную в

названии тему. Диссертантка достигла поставленной цели и сумела решить конкретные задачи.

Автореферат составлен в соответствии с необходимыми требованиями, он передает содержание работы, акцентирует внимание на концепции исследования и содержит важные научные выводы. Список опубликованных статей (среди которых 19 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК) подтверждает направление научного поиска соискательницы.

Безусловно, диссертация Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» отвечает критериям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 28.08.2017 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,  
(10.01.01. – русская литература), доцент,  
профессор Института театрального искусства (АНО ООВО «ИТИ имени  
Народного артиста СССР И.Д.Кобзона)  
Раскина Елена Юрьевна



11.10.2019 г.

Контактная информация: Раскина Елена Юрьевна,  
Доктор филологических наук, доцент,  
Профессор Института театрального искусства (АНО ООВО «ИТИ имени  
Народного артиста СССР И.Д.Кобзона)  
127427, г.Москва, ул. Ботаническая, 21, (495)9557055 ,  
[info@mos-iti.ru](mailto:info@mos-iti.ru)