

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации КОРОТУН Виктории Юрьевны
«КОГНИТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕТАФОР В СТРУКТУРЕ
АНГЛИЙСКОГО МАСС-МЕДИЙНОГО ДИСКУРСА», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.02.19 – Теория языка (Краснодар, 2017)

Диссертационное исследование В.Ю. Коротун, посвященное исследованию когнитивно-прагматического функционирования музыкальных метафор в масс-медийном дискурсе английской лингвокультуры, является безусловно *актуальной* работой, поскольку обращается к малоисследованному метафорическому потенциалу вербализованных в средствах массовой информации музыкальных форм. Кроме того, творческие интенции метафорического выражения в его многообразии предопределяют активизацию изучения метафоры в наши дни с позиций лингвокогнитивной и лингвокультурологической науки.

Цель исследования (выявление особенностей музыкальных метафор, определяющих эффективность использования данного феномена в масс-медийном дискурсе) соответствует выбранной тематике и коррелирует с решенными (судя по автореферату) частными задачами.

О несомненной *новизне* диссертационного исследования В.Ю. Коротун можно судить по впервые выявленным лексическим единицам, формирующим устойчивые англоязычные выражения; описанным семантическим признакам метафор сферы «музыка» и определенным моделям метафоризации лексики; построенной схеме коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения в дискурсе СМИ с музыкальной тематикой.

О *теоретической значимости* рецензируемого диссертационного исследования можно судить по результатам работы, вносящим определенный вклад в развитие когнитивной теории метафоры в аспекте моделирования музыкальной метафоры публицистической сферы. *Практическая ценность* диссертации В.Ю. Коротун связана с применением положений и результатов в учебных курсах теории дискурса, лексикологии, стилистики и т. д.

В работе использована серьезная *теоретическая база*, представленная авторитетными и известными трудами в области теории

метафоры и масс-медийного дискурса, а также работами, посвященными семантической сфере «музыка».

Материал исследования (публикации в английских СМИ), собранный за последние шесть лет, репрезентативен и убедителен, представлен 1000 фрагментами и характеризуется неспецифичностью, доступностью и широкой тематикой.

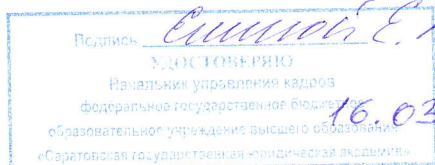
Автор формулирует корректную научную гипотезу: «...прагматический потенциал музыкальной метафоры делает ее средством реализации коммуникативно-познавательных интенций субъектов масс-медийного дискурса и обуславливает ее активное использование в медиатекстах» (с. 7). Данная гипотеза затем конкретизируется в пяти положениях, выносимых на защиту, и доказывается в ходе проведенного исследования.

По теме работы у автора имеется девять публикаций, три из которых входит в список изданий, рекомендованных ВАК; автореферат В.Ю. Коротун написан на хорошем научном уровне доступным научным языком. Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Коротун Виктория Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доктор филологических наук (научная специальность 10.02.19 – теория языка), профессор кафедры английского языка ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия», профессор

 Елина Евгения Аркадьевна

410056 Россия, г. Саратов, ул. Вольская, 1,
Тел. +7(8452) 29-90-71 E-mail: post@ssla.ru
Сайт: <http://сгюа.рф/>



16.03.2017





