

Отзыв
на автореферат диссертации
КОРОТУН ВИКТОРИИ ЮРЬЕВНЫ
на тему «Когнитивно-прагматические особенности функционирования
музыкальных метафор в структуре английского масс-медийного дискурса»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Актуальность темы диссертационной работы В.Ю. Коротун несомненна. Обращаясь к таким проблемам современной лингвистики, как особенности масс-медийного дискурса и механизмов конструирования медийной картины мира в виде коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения; интенциональная обусловленность использования музыкальной метафоры в масс-медийном дискурсе; выявление семантических признаков, на основе которых осуществляется процесс метафоризации, установление типов метафорических моделей; выделение сферы-цели метафоризации в английском масс-медийном дискурсе; метафорическое употребление музыкальных прецедентных феноменов в структуре масс-медийного дискурса в качестве средства, усиливающего прагматическое воздействие на аудиторию, диссертант доказывает необходимость исследования когнитивно-прагматических особенностей функционирования музыкальных метафор в английском масс-медийном дискурсе.

Автор представленной к защите диссертации поставила перед собой довольно объемную и сложную цель – выявить свойства музыкальных метафор, способствующих реализации коммуникативных интенций адресанта и определяющих эффективность использования данного феномена в масс-медийном дискурсе. В работе дано целостное описание музыкальной метафоры; определены лексические единицы музыкальной семантики, которые наиболее активно становятся компонентами устойчивых выражений английского языка; выявлены семантические признаки образования метафорических значений у лексем денотативной сферы «музыка»; определены продуктивные модели метафоризации музыкальной лексики в масс-медийном дискурсе; построена схема коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения в дискурсе СМИ.

Судя по автореферату, работа является вполне зрелым исследованием, отличающимся продуманной логикой, убедительной аргументацией, доказательством выводов. Все положения, выносимые на защиту, убедительно доказаны и тезисно раскрыты в содержании автореферата диссертации. Особенно ценным представляется тот факт, что в поле зрения В.Ю. Коротун попадают труды современных ученых С.Н. Бородиной, В.А. Буряковской, Е.В. Воробьевой, В.В. Дешевой, Н.А. Корниловой, А.С. Пучниной, Е.С. Солнцевой, О.В. Ширяевой, О.Н. Надольской, О.С. Петровской, Д.Е. Хохонина, О.В. Чурсина и др.

Диссертационное исследование В.Ю. Коротун четко структурировано, поставленные задачи актуальны и заслуживают внимания.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, списка использованных лексикографических изданий, списка источников практического материала.

В первой главе «Масс-медийный дискурс как объект исследования» представлен всесторонний анализ понятия «дискурс СМИ». Ссылаясь на авторитетное мнение Добросклонской Т.Г., диссертантка отмечает, что медиатекст – это дискретная единица медиадискурса, позволяющая «упорядочить и структурировать стремительное движение информации в условиях глобализованного общества». Анализ научной литературы позволил В.Ю. Коротун сделать вывод: масс-медийный дискурс – это непрерывный процесс передачи информации и создания знания в области СМИ, представленный в виде устного или письменного текста. Автор представила движение информации в дискурсе СМИ в виде универсального коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения (С.12). Кроме того, Коротун В.Ю. обращается к анализу различных способов реализации воздействия в сфере масс-медиа, классифицирует типы феномена медиадискурса, описывает функции, реализуемые дискурсом СМИ, среди которых – информативная, регулятивная, образовательная, развлекательная, фактическая и рекламная.

Во второй главе «Основные направления изучения метафоры» представлены теоретические выкладки ведущих ученых о метафоре: рассматриваются основные взгляды на данное явление в период Античности, Средневековья, Нового времени и Новейшего времени и устанавливается зависимость положения теории метафоры от общего историко-философского контекста; анализируется одно из ключевых для современной лингвистики понятий – метафора.

Несомненной удачей диссертации является III глава «Музыкальная метафора в масс-медийном дискурсе: когнитивно-прагматический аспект». Автор анализируются метафорические модели, в которых сфера «музыка» является сферой-источником метафорической номинации для явлений других понятийных сфер. Объектом исследования выбрана семантическая сфера, которую составляют лексемы, имеющие как прямое, так и переносное значение. Коротун В.Ю. проанализировано 92 случая метафоризации терминологической музыкальной лексики, что составляет 31,5% от общего числа рассматриваемых примеров. Автор делает вывод: метафоризация терминологической лексики в масс-медийном дискурсе позволяет говорить о тенденции выхода терминов за пределы научных произведений. Происходит деспециализация профессиональных слов, которые расширяют сферу своего применения и интеллектуализируют тексты СМИ. При метафоризации термин приобретает новое значение, создает дополнительные образы явления в непривычном регистре, что позволяет ярко и эмоционально описать события, происходящие в мире. Автором исследован способ репрезентации действительности – прецедентные феномены. Установлено, что в масс-

медийном дискурсе музыкальные прецедентные тексты и прецедентные имена по своим функциям обнаруживают значительную близость к музыкальным метафорам (С.25). Анализ фактического материала позволил Коротун В.Ю. сделать вполне убедительный вывод о том, что употребление музыкальных прецедентных феноменов в масс-медийном дискурсе мотивировано следующими целями: экспрессивно выразить определенное мнение, охарактеризовать действия известных личностей, показать смехотворность ситуации, создать запоминающийся образ, вызвать эмоциональный отклик, побудить к чтению статьи, убедить в правильности определенной точки зрения.

В целом, автореферат и научные публикации автора позволяют говорить о реферируемой диссертации Коротун В.Ю. как о законченном научно-исследовательском труде, выполненном самостоятельно на высоком научном уровне.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Коротун Виктория Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Кандидат филологических наук
(научная специальность 10.01.00 –
литературоведение, доцент кафедры методики
дошкольного и начального образования
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет»
(Арзамасский филиал)
15.03.2017 г.

Жесткова

Жесткова Елена
Александровна

Россия, 607220, г. Арзамас, Нижегородская область, ул. К.Маркса, 36
тел. +7 (83147) 7-10-28, e-mail: arzf@arz.unn.ru
сайт: <http://www.arz.unn.ru>
кафедра методики дошкольного и начального образования
Арзамасского филиала ННГУ,
тел: (83147) 7-10-28
e-mail: nngukafmet@mail.ru
e-mail: ezhestkova@mail.ru

