

Отзыв
об автореферате диссертации Коротун Виктории Юрьевны
«Когнитивно-прагматические особенности функционирования
музыкальных метафор в структуре английского масс-медийного
дискурса», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка
(Краснодар, 2017)

Когнитивная метафора относится к числу лингвистических феноменов, активно изучаемых в разных разделах теории языка на протяжении многих десятилетий. Следуя за работами основных разработчиков теории когнитивной метафоры (М. Блэка, Д. Дэвидсона, Э. Кассирера, Дж. Миллера, Х. Ортеги-и-Гассета, А. Ричардса, Дж. Серля, Ф. Уилрайта, Э. МакКормака, Д. Лакоффа, М. Джонсона и др.), современные исследователи предлагают свои размышления о ее концептуальной сути и включенности в процессы речементальной деятельности. Когнитивно-семантическое моделирование механизма метафорического описания явлений мира, метафора как разновидность вторичного именованя, ее коммуникативно-прагматические функции находятся в центре внимания и получают разнопрофильное описание. **Актуальность** и значимость данного исследования с научной точки зрения видится в том, что его автор В.Ю. Коротун предлагает методику реконструкции метафоры, основанной на понятийной системе музыкального лексикона, и с ее помощью устанавливает функциональную значимость музыкальной метафоры для конструирования медийной картины мира. Ценность прикладного аспекта состоит в верификации теоретических положений о когнитивно-прагматической гетерогенности музыкальной метафоры на материале англоязычных медийных текстов. Качественный анализ когнитивно-семантического состава смысловых блендов, созданных на основе музыкальной метафоры, и специфика их включенности в англоязычный медийный текст подтвердил гипотезу автора о функционально-прагматическом потенциале музыкальной метафоры.

Четко сформулированные цели и задачи исследования, положения, вынесенные на защиту, получают научное обоснование в тексте автореферата. На основе изучения работ, составивших научно-теоретическую базу отечественной медиалингвистики, автор формулирует собственное видение универсальности коммуникативно-когнитивного процесса порождения смысла в медийном дискурсе (см. схему и комментарии к ней на с. 11-12), обобщает данные о разнообразии функций текстов, составляющих содержательную основу медиадискурса (с. 14). Анализу проблемы включенности метафоры в концептуальную систему мышления человека посвящен реферативный обзор по второй главе диссертации (с. 14-16). В.Ю. Коротун подчеркивает высокий потенциал когнитивной метафоры как средства повышения воздействия, основанного на ее сложной понятийной образности. Общие положения теории медийной лингвистики и когнитивной метафоры составили основу научного анализа, нацеленного на обоснование причин включения музыкальных терминов и прецедентных именованя для метафорических номинаций явлений, ассоциируемых с другими понятийными сферами, что подтверждает личный вклад автора в разработку проблемы.

Теоретическая значимость работы состоит в уточнении положений теории когнитивной метафоры в части когнитивно-семантических оснований при

построении метафоры. Несомненной ценностью обладают выводы автора о наличии смысловых проекций между когнитивно-семантической картой музыкальной сферы и иных сфер социальной картины мира, получающих отражение в разных фрагментах медийной картины мира.

Новизну результатов исследования и объективность общих выводов определяют данные количественного подсчета, которые сопровождают описание языкового материала. В ходе когнитивно-семантического анализа были выделены тематические группы слов (наименования музыкальных инструментов, музыкальных произведений, жанров, ладов, темпов, приемов игры и пр. – с. 17), выявлены мотивирующие семы, сферы-цели использования музыкальной терминологии (с. 18-24). Несомненно новыми следует признать сведения о составе прецедентных феноменов музыкальной сферы, используемых в англоязычных медийных текстах (с. 25).

Общее позитивное впечатление от прочтения автореферата дополним комментарием по поводу отдельных положений, предлагаемых Викторией Юрьевной Коротун. Во-первых, в положении 1 автор отмечает, что в сфере масс-медиа формируется «новое знание об окружающей нас действительности» (с. 7). В этой связи возникает вопрос: Автор полагает, что емкие образы и вызывающе яркие ассоциации, в частности, метафора, формируют новую картину мира? Просим уточнить, на доминирование какой функции музыкальной метафоры в медийном тексте указывает материал данного исследования – феноменологической (концептуализация и категоризация реальной картины мира) или суггестивной с признаками образности и театральности. Во-вторых, в общий список мотивирующих сем автор справедливо включает признак «действие», отмечая, что он входит в число доминирующих метафорических моделей из музыкальной сферы (положение 3, с. 8-9). Однако при описании результатов анализа тематических групп лексики, ассоциируемых с разными подфреймами музыкальной концептосферы, автор опускает указанный признак. Представляется, что приемы игры и музыкальные штрихи, указывающие на них, музыкальные темпы напрямую ассоциированы с процессуальностью (характер / манера исполнения – *отрывитость, плавность, кратковременность и точность, громкость, быстрота и пр.*), но в тексте автореферата этот момент не отмечается (*staccato, arpeggio, pizzicato, legato, allegro* – с. 22-24). Очевидно, данный признак музыкальной концептосферы получит более детальный анализ при продолжении данного научного исследования.

Выводы и материалы исследования имеют не только научное, но и прикладное значение, частности, они могут быть использованы в вузовских курсах стилистики английского языка, спецкурсах по теории перевода, интерпретации и переводу поликультурного текста. Избранное направление исследования представляется перспективным в плане дальнейшего наблюдения за особенностями использования музыкальной метафоры в разных понятийных сферах медийного дискурса на разных языках.

Текст автореферата соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а также паспорту специальности 10.02.19 – Теория языка в части анализа особенностей семантической корреляции между понятийными областями при моделировании метафоры в масс-медийном дискурсе. В ней отражены основные теоретические положения, на которых автор строит собственную гипотезу, обоснован выбор

лингвистических методов исследования, реферативно представлены основания для систематизации лексического материала исследования, подробно охарактеризован когнитивно-семантический механизм формирования музыкальной метафоры и его значимость для специфики передачи смыслов в масс-медийном дискурсе. Новизна результатов исследования, объективность данных и доказательность выводов автора не вызывает сомнений.

По теме исследования опубликовано 9 работ, в т.ч. три статьи в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК МОН РФ.

Считаю, что автор диссертации «Когнитивно-прагматические особенности функционирования музыкальных метафор в структуре английского масс-медийного дискурса» Виктория Юрьевна Коротун заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры английской филологии
(научная специальность 10.02.19 – теория
языка)

ФГАОУ ВО «Волгоградский
государственный университет»

Ильинова

Ильинова Елена
Юрьевна

400062, г. Волгоград
Проспект Университетский, 100, 3096
Тел: (8442) 46-02-79
ilynov@volsu.ru
1 марта 2017 г.

