

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Коротун Виктории Юрьевны «Когнитивно-прагматические особенности функционирования музыкальных метафор в структуре английского масс-медийного дискурса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 — теория языка  
(Краснодар – 2017)

Медиалингвистика является одним из наиболее развивающихся направлений современного языкознания, что вполне закономерно, учитывая роль и значение средств массовой информации в современном обществе. По справедливому замечанию В.И. Карасика, медиадискурс является одним из основных дискурсов, релевантных для современного общества. Поэтому обращение В.Ю. Коротун к медиадискурсу априори представляется крайне своевременным и актуальным.

Объектом исследования являются музыкальные метафоры в английском масс-медийном дискурсе. Стоит отметить, что проблема метафорической номинации, несмотря на свою давнюю постановку, остается одной из самых актуальных проблем в лингвистике. Особую роль метафора выполняет в медиадискурсе, представляя собой одно из средств не прямой коммуникации, оценочности и намеренной смысловой неопределённости высказываний.

В этой связи не вызывает сомнения теоретическая и практическая значимость проведенного исследования. Теоретическая значимость диссертационной работы заключается в развитии теории дискурса, метафорического моделирования и методики когнитивного исследования метафор.

Практическая ценность исследования связана с возможностью применения полученных результатов в практике преподавания теоретических курсов языкознания, лексикологии, стилистики, в спецкурсах по теории дискурса и метафорологии.

Заслуживает поддержки весьма успешная попытка автора выявить лексико-семантические группы музыкальных терминов, наиболее часто подверженных процессу метафоризации.

Предложенная структура работы логично отражает избранное автором направление исследовательского поиска. Из автореферата явствует, что В.Ю. Коротун тщательно изучила и обобщила значительный теоретический материал отечественных и зарубежных лингвистов, который затем грамотно использовала для нужд своего исследования.

Одним из несомненных достоинств работы является привлечение обширного фактического материала, извлеченного из различных английских медиа изданий, ориентированных на массового адресата. Очевидна тщательная работа с эмпирическим материалом, умелое и уместное привлечение репрезентативных примеров для обоснования теоретических посылок.

Диссертация, научная новизна, теоретическая и практическая ценность которой несомненны, демонстрирует способность автора к глубокому и филологически конкретному анализу языкового материала. Автореферат отли-

чается четкостью построения, точностью выражения мысли, логической связью частей.

После ознакомления с авторефератом, положениями работы, списком публикаций по теме исследования считаем, что диссертация «КОГНИТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕТАФОР В СТРУКТУРЕ АНГЛИЙСКОГО МАСС-МЕДИЙНОГО ДИСКУРСА» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук (п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842), а ее автор Коротун Виктория Юрьевна заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 — теория языка.

доц. каф. английской филологии  
Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации  
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»  
канд.филол.наук Моргунова М.Н.  
(научная специальность 10.02.04 – германские языки)

18 февраля 2017

Марина Николаевна Моргунова  
344082, г. Ростов-на-Дону,  
пер. Университетский, 93,  
кафедра английской филологии ЮФУ  
тел: 8 (863) 237 03 76  
e-mail: [mnmorgunova@mail.ru](mailto:mnmorgunova@mail.ru)  
сайт: [www.sfedu.ru](http://www.sfedu.ru)



ЗАВЕРЯЮ:

Ведущий специалист по работе с персоналом

« 20 » 02 2017 г.