

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Коротун Виктории Юрьевны «Когнитивно-прагматические особенности функционирования музыкальных метафор в структуре английского масс-медийного дискурса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка

Диссертационное исследование В.Ю. Коротун посвящено изучению функционирования музыкальной метафоры в структуре английского масс-медийного дискурса, рассматриваемой в лексико-семантическом и когнитивно-прагматическом аспектах.

*Актуальность* рецензируемой обусловлена тем, что в современной лингвистической литературе практически нет исследований, посвящённых музыкальной метафоре в языке СМИ. Кроме того, ещё остаётся мало изученным механизм функционирования данного тропа в масс-медийном дискурсе. Обращение к этим проблемам позволяет считать данную тему новаторской и перспективной.

*Цель исследования* – выявление свойств музыкальных метафор и их коммуникативных функций в медийном дискурсе. Для достижения заявленной цели автор последовательно и скрупулезно решает ряд поставленных задач, логически встроенных в изложение текста работы.

Автореферат диссертации В.Ю. Коротун полностью отражает этапы исследования и его основные положения. Композиция реферируемой работы обусловлена целью и задачами, имеет продуманную структуру, соответствующую логике развития мысли. В трёх главах достаточно полно раскрыты вопросы, связанные с описанием масс-медийного дискурса, направлений исследования метафоры и непосредственно музыкальной метафоры в когнитивно-прагматическом аспекте.

Достоверность итогов исследования обеспечивается комплексным использованием современных *методов* описания объекта и предмета научных изысканий, а именно таких, как контекстуально-семантический, интерпретивный, дефиниционный, моделирования и дискурс-анализа, а также количественного и лингвистического анализа.

*Выносимые на защиту положения* наглядно свидетельствуют о *научной новизне* исследования, заключающейся в полном описании музыкальной метафоры, определении активной лексики музыкальной семантики, выявлении продуктивных моделей метафоризации музыкальной лексики в масс-медийном дискурсе и построении схемы коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения в дискурсе СМИ.

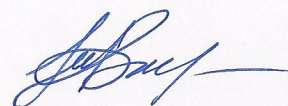
*Теоретическая значимость* исследования заключается в дальнейшем развитии теории дискурса, когнитивной теории метафоры и разработке модели описания музыкальной метафоры в структуре масс-медийного дискурса в рамках прагматингвистики и когнитивистики.

*Практическая ценность* исследования состоит в использовании полученных В.Ю. Коротун результатов не только в создании новых лингвистических курсов, но и учебных пособий и лексикографических справочников.

Большим достоинством работы следует считать богатый языковой материал, положенный в её основу и включающий почти 1000 контекстов из СМИ.

В заключении следует подчеркнуть, что рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а её автор, Коротун Виктория Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Влавацкая Марина Витальевна,  
профессор кафедры  
иностранных языков гуманитарного факультета  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный  
технический университет»,  
доктор филологических наук



630073 Новосибирск, пр. К. Маркса, 20

Тел. 383 3461121 E-mail: [rector@nstu.ru](mailto:rector@nstu.ru)

Сайт: [www.nstu.ru](http://www.nstu.ru) (<http://ngtu.pf>)

Кафедра иностранных языков гуманитарного факультета

E-mail: [elenam@fgo.nstu.ru](mailto:elenam@fgo.nstu.ru)

E-mail: [vlavackaya@corp.nstu.ru](mailto:vlavackaya@corp.nstu.ru)

15.03.2017

