

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Коротун Виктории Юрьевны

«Когнитивно-прагматические особенности

функционирования музыкальных метафор в структуре
английского масс-медийного дискурса),

представленной на защиту в диссертационный совет Д 212.101.09
(специальность 10.02.19 - теория языка)

В автореферате диссертации Коротун Виктории Юрьевны отражено основное содержание, структура, методика исследования и изложены научные результаты проведенного анализа музыкальных метафор в текстах английских средств массовой информации. Работа В.Ю. Коротун позволила установить механизм формирования и функционирования музыкальной метафоры в масс-медийном дискурсе, выявить семантические и коммуникативно-прагматические особенности реализации такого интереснейшего тропа, как метафора, в языке англоязычных СМИ.

Цель работы, которая заключается в «выявлении свойств музыкальных метафор, способствующих реализации коммуникативных интенций адресанта и определяющих эффективность использования данного феномена в масс-медийном дискурсе» (стр. 4), на наш взгляд, достигнута.

Первая глава диссертации посвящена характеристике масс-медийного дискурса, соискатель систематизирует исследования ученых, которые рассматривали особенности и характеристики медиатекста, выявляет компоненты масс-медийного дискурса. В.Ю. Коротун предлагает свой взгляд на движение информации в текстах СМИ, представляя его в виде «коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения» и вычлняя в нем такие элементы, как адресант, событие, медиатекст, канал и адресат (стр. 12).

Вторая глава содержит сведения о направлениях изучения метафоры, в ней обобщаются сведения, которые накоплены лингвистикой со времен античности до новейшего времени. Соискатель, опираясь на труды предшественников, формулирует рабочее определение метафоры, понимая под ней «когнитивный механизм, заключающийся в описании одного класса объектов или явлений с

помощью концептов другой области знаний, на основании сходства сопоставляемых понятий» (стр. 14).

Наибольший интерес представляет третья глава диссертации – «Музыкальная метафора в масс-медийном дискурсе: когнитивно-прагматический аспект». Собранный соискателем уникальный фактический материал (около 1000 контекстов) исследуется в семантическом и коммуникативно-прагматическом плане. Проанализировав труды ученых, изучавших особенности музыкальных терминов, имеем в виду работы Д.Е. Хохонина, Н.Г. Ткаченко, О.Н. Надольской и др., В.Ю. Коротун разделяет музыкальные термины на группы, в которых лексемы подвергаются процессу метафоризации. В каждой из 6 выделенных групп (музыкальные инструменты, произведения, жанры, лады, приемы игры на музыкальных инструментах, музыкальные темпы и динамические оттенки) выявлены типы метафорических моделей и сферы-цели метафоризации в медиатекстах.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Коротун Виктория Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка
и общего языкознания ФГБОУ ВО
«Курганский государственный университет»

15.03.2017

Усачева Наталья Борисовна

Россия, 640020, г. Курган,
ул. Советская, д.63, стр. 4, тел. (3522) 65-49-99
сайт <http://kgsu.ru>
Кафедра русского языка и общего языкознания
тел. +73522654921
e-mail: rektorat@kgsu.ru
e-mail: nbusacheva@yandex.ru

