

## Отзыв

на автореферат диссертации Коротун Виктории Юрьевны  
по теме «Когнитивно-прагматические особенности функционирования музыкальных  
метафор в структуре английского масс-медийного дискурса»  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.19 – Теория языка

Представленный автореферат позволяет говорить о действительной актуальности заявленной темы, что обусловлено изучением функционирования метафоры в структуре английского масс-медийного дискурса с позиции лексико-семантического и когнитивно-прагматического подходов. Более того, сам механизм функционирования музыкальной метафоры в масс-медийном дискурсе является недостаточно изученным.

Материал, представленный в автореферате, позволяет констатировать, что задачи, поставленные в диссертационном исследовании для достижения цели, решены в полной мере. Особый интерес вызывает репрезентация решения таких задач, как выделение характеристики масс-медийного дискурса и представление механизма конструирования медийной картины мира в виде коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения и выделение сферы-цели метафоризации в английском масс-медийном дискурсе.

На наш взгляд, по отмеченным в работе составляющим научной новизны, складывается максимально полная и яркая картина, как всего исследования, так и пошагового достижения поставленной цели. По заявленной новизне очевидно, что в диссертационном исследовании дано целостное описание музыкальной метафоры; определены лексические единицы музыкальной семантики, которые наиболее активно становятся компонентами устойчивых выражений английского языка; выявлены семантические признаки образования метафорических значений у лексем денотативной сферы «музыка»; определены продуктивные модели метафоризации музыкальной лексики в масс-медийном дискурсе; построена схема коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения в дискурсе СМИ.

Считаем необходимым подчеркнуть исключительную корректность формулировок положений, выносимых на защиту, содержание которых последовательно пересекается не только с обозначенными задачами, но и с представленными выводами. Одним из выводов, представляющих максимальный интерес с точки зрения когнитивно-прагматических особенностей функционирования музыкальных метафор, нам представляется вывод на странице 24 о том, что «метафоризация терминологической лексики в масс-медийном

дискурсе позволяет говорить о тенденции выхода терминов за пределы научных произведений. Происходит деспециализация профессиональных слов, которые расширяют сферу своего применения и интеллектуализируют тексты СМИ». Отметим, что данный вывод является не единственным, из вызывающих интерес и представляющих значимость для дальнейших исследований в выделенном направлении.

Изучение автореферата позволяет утверждать, что заявленная и рассматриваемая тема является достаточно перспективной, что следует из материала в главе три «Музыкальная метафора в масс-медийном дискурсе: когнитивно-прагматический аспект», где анализируются метафорические модели, в которых сфера «музыка» является сферой-источником метафорической номинации для явлений других понятийных сфер.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Коротун Виктория Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доктор филологических наук  
(научная специальность 10.02.20 –  
Сравнительно-историческое, типологическое  
и сопоставительное языкознание), профессор  
кафедры лингвистики и профессиональной  
коммуникации ФГБОУ ВО ЧФ РАНХиГС,  
доцент

Лескина Седа Витальевна

17 марта 2017 г.

454077, Россия, г. Челябинск, ул. Комарова, 26,

Тел. 8951-7702-779

E-mail: seda-70@mail.ru

Сайт: <http://www.ranepa.ru/>

РАНХиГС (ЧФ)



С.В. Лескина заверяю  
руководитель по кадровой  
А.А. Машкова