

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы
Просоловой Екатерины Викторовны
«Реализация государственной политики идеологического
противоборства в СССР на примере художественного кинематографа
(1946–1991 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности 5.6.1 – «Отечественная история»

Тематика диссертационного исследования Е. В. Просоловой, безусловно, является актуальной. Автор исследует период холодной войны через призму борьбы пропагандистских аппаратов с помощью различных способов влияния, в частности, акцентируя внимание на наиболее массовом виде искусства — художественном кинематографе. В условиях проведения Специальной военной информации и развязанной против Российской Федерации информационной войны изучение аспектов кинопропаганды и контрпропаганды представляется важным и значимым. С другой стороны, Екатерина Викторовна в исследовании рассматривает вопросы функционирования системы, связанной с реализацией государственной культурной политики в условиях информационного противостояния, что полностью вписывается в формирующееся в России законодательство в данной сфере.

Автор грамотно и четко определяет предмет и объект исследования, его хронологические и географические рамки, а также цели и задачи, которые полностью раскрываются в повествовании и соответствуют представленным выводам.

В автореферате проведен подробный историографический анализ, который представляет собой не просто перечисление изданной по проблематике литературы — Е. В. Просолова дает оценку каждому из исследований и анализирует их методологию. На основании историографического анализа автор приходит к обоснованному выводу о недостаточной разработанности темы. Источниковая база исследования, в

свою очередь, обширна и представлена репрезентативным перечнем различных документов, ряд которых впервые вводится в научный оборот.

Структура работы не вызывает сомнений. Повествование построено по тематико-хронологическому принципу, который позволяет изучить трансформации советских партийных и государственных органов, эволюцию кинопропаганды на протяжении холодной войны, выявить специфику формирования образа врага на разных этапах идеологического противостояния СССР и США.

Е.В. Просолова проследила эволюцию практики использования советского кинематографа в качестве инструмента идеологической борьбы, отметила специфику пропагандистской работы на каждом из этапов холодной войны. Исходя из содержания автореферата, в исследовании автор уделяет внимание не только организационным основам ведения пропаганды, но и выявляет ряд проблемных вопросов, которые в значительной степени влияли на эффективность кинопропаганды.

Диссертационное исследование Е.В. Просоловой является самостоятельным научным исследованием, выполненным на высоком уровне. Однако необходимо отметить следующие недостатки:

1. В исследовании следовало бы уделить больше внимания сравнительной характеристике форм и методов идеологического воздействия в советском и американском художественном кинематографе.

2. В ряде случаев в автореферате встречаются неудачные стилистические обороты.

Диссертация соответствует пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденному «Постановлением Правительства Российской Федерации» от 24 сентября 2013 г. № 842. Екатерина Викторовна Просолова заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по научной специальности 5.6.1. - Отечественная история.

Отзыв дан в диссертационный совет 24.2.320.01 по защите докторских и кандидатских диссертаций на базе ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Кохан Андрей Алексеевич

канд. ист. наук (спец. 07.00.02 – «Отечественная история»)
старший научный сотрудник отдела нематериального наследия
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского института «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева»
e-mail: a_kokhan@mail.ru

«27» марта 2024 г.

Подпись подпись А.А. Кохана одобряю.
Начальник отдела Е.В. Иванова

