

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Костенковой Владиславы Вячеславовны
«Антиутопия начала XXI века в динамике жанровых трансформаций»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Актуальность диссертационного исследования В.В. Костенковой заключается в необходимости осмысления проблем развития антиутопии как эволюционирующего жанра русской литературы, популярного в настоящее время и формирующего отношение к текущей действительности. Задачи, поставленные перед диссертантом, представляются чрезвычайно важными для современного литературоведения, так как в науке существуют пробелы относительно вопросов жанровой модальности, проблематики и поэтики новейшей антиутопии, определения её места и значения в литературном процессе начала XXI века. В.В. Костенкова подчёркивает особую культурно-историческую роль антиутопической литературы, её взаимообусловленную связь с циклом наук гуманитарного цикла, таких, как политология, философия, религиоведение и др.

Работа включает в себя четыре главы. Из них первая – обобщающе-теоретическая, дающая полноценное описание жанровой структуры классической антиутопии, необходимое для её сопоставления с современными моделями. Другие три посвящены исследованию различных аспектов современной антиутопической литературы. В открывающей исследование главе «Классическая антиутопия: жанровая дефиниция» диссертант детально анализирует наиболее значимые научные работы, посвящённые антиутопии, и выделяет её характерные черты с целью дальнейшего выявления инвариантов жанра в современной русской литературе. Вторая глава с заглавием «Религиокультурный конфликт в современной антиутопии» посвящена рассмотрению новейших тенденций отношения к религии авторов литературы прогностико-предупреждающего характера. «Бессмертие как онтологическая проблема бытия: антиутопия Д. Глуховского “Будущее”» – третья глава, связанная с

изучением проблематики и поэтики заявленного в названии романа, продолжающего традицию диалогически-дискуссионных отношений с утопией. В четвертой главе «Виртуальная реальность как альтернатива настоящей жизни: эскапизм XXI века» диссертант обнаруживает сближение и взаимопроникновение таких жанров, как антиутопия и киберпанк. Избранные для изучения и детально проанализированные произведения В. Маканина, Л. Каганова, А. Кабакова, А. Волоса, Е. Чудиновой, А. Старобинец, Д. Глуховского, несмотря на их принадлежность к текстам «второго эшелона», демонстрируют богатство проблемно-тематического репертуара современной антиутопии.

Содержание и структура автореферата, значимость полученных научных результатов исследования, а также логичность и последовательность изложения материала позволяет утверждать, что диссертация В.В. Костенковой «Антиутопия начала XXI века в динамике жанровых трансформаций» представляет собой работу, соответствующую системе требований, установленных для кандидатских диссертаций в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» постановления правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции постановления правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335). Все исследовательские позиции и результаты работы соответствуют квалификационной специальности 10.01.01 – Русская литература.

Таким образом, диссертация Костенковой Владиславы Вячеславовны полностью отвечает условиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры отечественной
филологии и журналистики
Армавирского государственного
педагогического университета



Н.И. Крижановский

Подпись: *Н.И. Крижановский*
Подпись: *В.В. Костенкова*