

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Костенковой Владиславы Вячеславовны
«Антиутопия начала XXI века в динамике жанровых трансформаций»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

В представленном автореферате обращает на себя внимание сложность поставленной задачи: многоаспектное исследование современной антиутопии в динамике жанровых трансформаций – религиозной тематики, видоизменения антиутопического хронотопа, формирования причинно-следственных связей в контексте иллюзорных миров компьютерной реальности, включения характерных черт киберпанк-литературы, проблемы глобализации и потери национальной самобытности.

Не умаляя достоинств и не оспаривая существующих в современном литературоведении исследований антиутопии, в которых авторы пытались выявить характерные черты и особенности жанра, следует поддержать еще одно заметное начинание в этом направлении, подчеркнуть его научную новизну и, что очень важно, нетрадиционность подхода к избранной теме, к малоизученным произведениям начала XXI века. Конкретна, четка и последовательна структура автореферата. В основных разделах работы происходит глубокое осмысление специфики, проблематики и поэтики современной антиутопии. Автор диссертации стремится доказать, что антиутопия начала XXI века вобрала в себя компоненты жанровых дефиниций классической антиутопии начала XX века. Современные писатели ориентируются и на идею художественной словесности нового типа, обладающей универсальностью сферы и форм выражения. Страницы автореферата наглядно демонстрируют разнородные знаки и коды художественного дискурса, которые отличаются спецификой интерпретации в произведениях Е. Чудиновой «Мечеть Парижской Богоматери», А. Кабакова «Приговоренный», В. Маканина «Однодневная война» и др. Автором диссертации выявлены, глубоко осмыслены и убедительно «расшифрованы»

функции внутритекстового сопряжения реального и идеального в произведении Д. Глуховского «Будущее». Новации Глуховского, по мнению Костенковой, заключены в реалистичности повествования, усиливающей релевантность его футурологического прогноза.

В антиутопиях А. Старобинец и Л. Каганова изучен виртуальный эскапизм. Экспансивное развитие цифровых технологий формирует главную сюжетную коллизию – столкновение искусственной действительности с реальной. С точки зрения автора диссертации, будущее в этих произведениях характеризуется особым пессимизмом, мрачностью перспектив. Конфликт претерпевает трансформацию и становится социально-психологическим.

Автореферат В. В. Костенковой свидетельствует о серьезной работе, глубинном проникновении в структуру текстов антиутопии начала XXI века. Теоретические выводы данной диссертации вносят вклад в исследование жанровой структуры современной литературы.

Работа В. В. Костенковой основательна по содержанию, убедительна в доказательствах, глубока и научна в анализе, актуальна и оригинальна в решении проблем. На основании представленного автореферата можно с уверенностью судить о том, что диссертация Костенковой Владиславы Вячеславовны «Антиутопия начала XXI века в динамике жанровых трансформаций» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета

Новикова

У.В. Новикова

