

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Костенковой Владиславы Вячеславовны  
«Антиутопия начала XXI века в динамике жанровых трансформаций»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационное исследование В.В. Костенковой посвящено проблеме современного литературоведения – исследованию структуры жанра романа-антиутопии в условиях ее развития на современном этапе функционирования литературы, осложненном смещением жанровых границ, взаимопроникновением и слиянием жанров. Актуальность темы обоснована недостаточной изученностью вопросов жанровой модальности, проблематики и поэтики антиутопии начала XXI века, а также наличием ряда дискуссионных вопросов, связанных с теоретическим определением жанра, выявлением его структурных, типологических и художественных признаков.

Исследуя идейно-эстетическую связь современных антиутопических сюжетов с классическими текстами той же сюжетной модели, сложившейся в XX веке, диссертант выявляет широкомасштабный ряд изменений, произошедших на идейно-тематическом, сюжетном, образном и поэтическом уровнях текстов. В числе сделанных В.В. Костенковой научных открытий: трансформация религиозной тематики и традиционного антиутопического хронотопа, создающие эффект подлинности повествования за счет активной эксплуатации образа текущего культурного и социально-политического развития человечества, качественные изменения образной системы персонажей, включение в структуру произведения черт киберпанк-литературы ввиду повышенного интереса к феномену виртуального эскапизма. Материалом диссертационного исследования является ряд антиутопических текстов современных авторов (А. Кабакова, Е. Чудиновой, Д. Глуховского, Л. Каганова, В. Маканина и др.), недостаточно исследованных в современной науке и являющимися, по мнению диссертанта, «наиболее релевантными фактами

литературной рефлексии», изучение которых существенно расширяет представление о текущем состоянии антиутопии в русской литературе.

Автореферат диссертации в полной мере отражает материал исследования и содержит все необходимые разделы, позволяющие составить полное представление о работе: определены объект и предмет исследования, его цели и задачи, вынесены положения на защиту, отражающие логику проведенного исследования. Несомненную перспективность диссертационного исследования В.В. Костенковой представляет осмысление места и значения антиутопии в литературном процессе XXI века, при ее особом культурно-историческом значении и в контексте актуальности междисциплинарных исследований.

Следует отметить, что в автореферате не всегда отчетливо прослеживается точка зрения автора на концепцию, определяющую жанровую природу антиутопии, которую можно представить либо как сюжетную разновидность жанров романа, повести или рассказа (роман-антиутопия, повесть-антиутопия, рассказ-антиутопия), либо как независимое жанровое образование. Впрочем, изложенный логично и последовательно, материал диссертации складывается в автореферате в достаточно объемную картину интересного научного исследования. Сделанные выводы конкретны, вполне обоснованы и могут иметь практическое значение при разработке теоретических курсов по теории литературы, истории современной литературы, а также служить базой для дальнейших исследований в данном направлении. Таким образом, диссертация соответствует критериям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор, Костенкова Владислава Вячеславовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского и иностранных языков  
и литературы Краснодарского государственного  
института культуры

В.Ю. Новикова

