

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Марины Васильевны Безрукавой «Неомодернизм в современной русской прозе: художественные модели мира, концепции человека, авторские стратегии», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература

Несомненная значимость и новизна исследования Марины Васильевны Безрукавой подтверждается как текстом автореферата, так и всей её научно-исследовательской деятельностью. Во введении справедливо выделяется следующее положение, выносимое на защиту: «неомодернизм» ...представляет дискуссионную реальность – достаточно большой массив современных художественных текстов, в которых авторская субъективность, экстравагантная идейность и даже особая утопичность вполне востребованы. С другой стороны, «неомодернизм» может быть рассмотрен как позитивная возможность интенсификации самого литературного процесса – если «постмодернизм» традиционно символизирует кризис и закат классической словесности, то «неомодернизм» буквально провоцирует признание ее новых перспектив» (с. 12). Действительно, обстоятельные параллели, проведённые М.В. Безрукавой между терминами «неомодернизм» и «постмодернизм», убедительно показывают кентаврообразную природу современной прозы: с одной стороны, легко увидеть наличие культурософских тезисов Постмодерна в мировой культуре нашего века, а с другой, неомодернизм всё очевиднее вытесняет другие стили и картины мира из сознания потребителей, вовлекая в свою орбиту и традиционалистов и новаторов. Диссертант в своей научной работе тщательно анализирует художественные модели мира известных писателей, показывает специфику художественности при создании этих моделей, представляющих важный «фактор универсализации литературного дискурса» (с. 191), что особенно актуально в период культурной и в частности медийной глобализации.

Личный вклад соискателя состоит в том, что: самостоятельно, с достаточной научной четкостью решены следующие задачи: систематизированы основные литературные события и факты начала XXI века, представлен российский литературный процесс последних пятнадцати лет как идейно-художественная целостность; определены возможности использования понятия «неомодернизм» для осознания основных процессов, которые отличают современную русскую прозу, выражая ее специфику, концептуальную методологическую амбивалентность на границе реализма, модернизма и постмодернизма; выделены в потоке художественной информации, в пространстве новейшей прозы ключевые литературные миры, способны представить разнообразие идейно-художественных движений, мировоззренческие и эстетические достижения русских писателей XXI века; изучены избранные авторы (их девять), ключевые произведения

(преимущественно романы) как состоявшиеся модели литературных миров, для которых характерны поэтические и идеологические константы; рассмотрены избранные литературные миры как пространство, в котором произносится важное слово о человеке, формируется концепция личности, становящаяся нравственно-философским центром того или иного писателя; изучены литературно-мировоззренческие стратегии девяти избранных авторов, представляющих разные фланги современной словесности и требующих научного разговора о глобально-культурных задачах художественной словесности начала XXI века

В первой главе («Современный литературный процесс и проблема методологической амбивалентности») литературный процесс в РФ, при всей его тяге к модели броуновского движения, воссоздан М. В. Безрукавой с позиций рационального моделирования и дедуктивной генерализации фактов, что логично, если учесть сделанное отечественным литературоведением в этой сфере. Во второй главе («Художественная модель мира и проблема методологической амбивалентности») девять параграфов, посвященных идейно-эстетическим принципам Ю. Буйды, Л. Улицкой, Э. Лимонова, А. Иличевского, М. Шишкина, Ю. Козлова, М. Елизарова, В. Сорокина, В. Пелевина. Подобный ряд служит основой достоверных суждений о взаимосуществовании несходных творческих платформ в эпоху брожения и кризисного состояния массового сознания, усиливающего зигзагообразные творческие блуждания ищущих свой идеал авторов. В третьей главе («Художественная концепция личности и проблема методологической амбивалентности») сделана плодотворная попытка решить проблему человека «как художественную проблему современной русской прозы, стремящейся внести свой вклад в становление новейшего антропоцентризма» (с. 193). Речь идет об антропологических парадоксах технотронной эры, когда остается злободневным вопрос «человек и тоталитаризм», но и виртуальные пространства уже забрали многих бунтарей, увели левых и правых в мир иллюзий и геймификации, оставив на баррикадах самых радикальных и самых растерянных оппозиционеров. Эти парадоксы во многом обусловили анализ конкретных творений и общей поэтики неомодерна.

Автор работы, как очевидно при чтении автореферата, озадачен и практическим вопросом: «... как повысить интерес к произведениям, которые (в силу целого комплекса причин) не отличаются высокой тиражностью?». Изучение новейшей русской прозы, ее идейно-художественных проблем и парадоксов позволяет, на наш взгляд сделать фундаментальные выводы и дать практические рекомендации и творцам художественных текстов, и потребителям, и власти.

Серьёзных замечаний нет, но есть пожелание тщательнее вычитывать текст.

Автореферат и включенные в него 39 научных публикаций, включая 1 статья в журнале Scopus, 20 статей, опубликованных во всероссийских

научных журналах, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ, а также три монографии соответствуют исследуемой проблематике и отражают основное содержание диссертационной работы.

Диссертация «Неомодернизм в современной русской прозе: художественные модели мира, концепции человека, авторские стратегии» является самостоятельной завершенной научной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение. Работа соответствует требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции Постановления Правительства РФ от 1 октября 2018г. № 1168). Автор рецензируемой диссертационной работы заслуживает присуждения научной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Доктор филологических наук,
(10.01.05 – «Литература народов стран зарубежья
(европейская и американская литература)»
Профессор кафедры журналистики и литературы
Воронежского государственного
университета



В. В. Хорольский

Контактная информация:

Виктор Васильевич Хорольский

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет» (г. Воронеж), факультет журналистики.

Адрес организации: 394006, г. Воронеж, Университетская пл., 1,
рабочий телефон: (0732) 66-26-56

E-mail: vlvtul@mail.ru

20. 01. 2020 г.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)	
Подпись	<i>Хорольского В.В.</i>
Завещаю	начальник отдела кадров
	должность
	О.И. Зверева 20.01.20
Подпись	