

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Янь на тему:

«КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ «НЕСТРАШНОЙ СМЕРТИ» В МОРТАЛЬНОМ ДИСКУРСЕ В. В. НАБОКОВА: ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕТРОСПЕКЦИЯ И НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационная работа Ли Янь, основное содержание которой обстоятельно отражено в автореферате, посвящена изучению мортальных мотивов в системе танатологического мышления В. В. Набокова, трансформированных в специфику русской и китайской культурно-национальной традиции. Актуальность выбранного ракурса рассмотрения художественного материала достаточно убедительно сформулирована соискателем во введении. Ли Янь рассматривает традиции художественной танатологии в русской литературе на примере Пушкина и Набокова, используя опыт ее применения для анализа сходных явлений в китайской литературе. **Методологические приоритеты исследования** – сочетание современных филологических приемов анализа текста (сравнительно-исторического, мотивного, структурно-семиотического, концептуального, лингвопоэтического) и культурологического, историко-генетического подходов – кажутся в этой связи обоснованными, а их выбор продуктивным, что продемонстрировано и в перечне положений, выносимых на защиту, и, собственно, в тексте диссертации. В частности, в концептуализации мотивов «смерти» / «предела» / «беспредельности», «конца» в поэтике А. Пушкина (в книге размышлений С. Волконского «Быт и бытие»). Обобщен материал лирических текстов поэта с семантикой «конца» и «ухода». Прослежено художественное выражение гротескной смерти («забавной смерти», «смерти / сна», «смерти как приема») в текстах В. Набокова (на примере реализации метафоры «смертельная веселость», «выпадение» героя из текста, за «край страницы»). **Научная новизна** диссертационного исследования заключается в том, что в нем впервые предпринята попытка осмыслить, выявить и описать феномен «нестрашной смерти» в поэтике Набокова в ретроспекции (Пушкин) и перспективе (О. Славникова), в культурном синтезе русской национальной традиции, взятой в сопоставлении с китайской философской эстетикой и культурой.

В работе Ли Янь впервые введены в научный оборот некоторые публикации последних лет по проблемам художественной танатологии, обобщено их резонансное, критическое восприятие, дано их научное описание и систематизация. В научной гипотезе Ли Янь справедливо утверждается мысль о том, что Набоков-писатель – творец особого мира, цель которого – увековечение творческой личной победы над забвением и смертью. Память и творческое воображение – главные его помощники в осуществлении этой цели. Творческая способность и память – сокровищница, откуда он черпает материал для своего «нерукотворного памятника» и увековечивания имен других поэтов.

Представленное диссертационное исследование Ли Янь соответствует требованиям, которые предъявляются к квалификационным работам такого уровня с точки зрения актуальности избранной темы, содержания и оформления. Структура работы содержит все необходимые для диссертационного исследования и его автореферата элементы: введение, основной корпус, разделенный на четыре главы, заключение и список литературы, использованной при разработке темы. Введение описывает практические задачи, решение которых позволит достичь целей исследования, а также характеризует основные параметры избранной соискателем методологической стратегии.

**Первая глава** содержит описание базовых понятий и постулатов, принципов художественной танатологии и их формирования в науке о литературе XX века. Диссертант формулирует на основании анализа и реферативного обзора научной литературы по теме проблемно-тематическую стратегию будущего исследования. **Вторая глава** диссертации связана с рассмотрением моральных мотивов В. Набокова как метафизически и онтологически целостного феномена. Также логичным выглядит представление именно в этой части работы наблюдений и выводов о функционировании в текстах А. Пушкина мотива «нестрашной» смерти и его трансформация в стиле В. Набокова. В **третьей главе** Ли Янь продолжает разбор избранных в качестве аналитического материала художественных произведений Пушкина и Набокова в аспекте мифосемантических традиций и гротескной образности. В **четвертой главе** обобщен библиографический материал, впервые систематизирована проблематика китайского набоковедения, выявлена специфика выражения моральных мотивов Юй Хуа в сопоставлении с культурной национальной стилистической спецификой. В области содержания можно рекомендовать (в качестве

пожелания) разработать (в перспективе) более обстоятельно «национально-культурный аспект».

Считаю, что диссертационное исследование «Концептуализация «нестрашной смерти» в смертном дискурсе В. В. Набокова: историко-литературная ретроспекция и национально-культурный аспект» отвечает квалифицированным требованиям Положения о присуждении ученых степеней (пп. 9-14), утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (о редакции от 26. 09. 2022 г.). Соискатель Ли Янь заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, доцент  
(научная специальность 10.01.08 – Теория литературы. Текстология),  
профессор кафедры литературы и массовых коммуникаций  
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

  
Напцок Бэлла Радиславовна

05.12.2023 г.

ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»  
Адрес: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, д. 208  
Телефон: 89604377895  
E-mail: bella.naptsook@yandex.ru  
Официальный сайт организации: <https://adygnet.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.



*Напцок Б.Р.*  
Подпись \_\_\_\_\_ заверяю  
Начальник управления кадров  
*Александр О.А. Мискин*

*05.12.2023*