

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора
филологических наук

НАПЦОК БЭЛЛЫ РАДИСЛАВОВНЫ

«Традиция литературной «готики»: генезис, эстетика, жанровая типология и поэтика (на материале английской литературы)»

Диссертация Напцок Б.Р. посвящена рассмотрению актуальной научной задачи из области жанрологии: изучению литературной «готики» на протяжении всего вектора ее развития – от генезиса, протообразцов, инвариантов жанра, его поэтики и историко-литературного значения этого жанрового явления. Масштаб поставленной задачи и уровень ее решения соответствует требованиям к докторской диссертации по заявленной специальности.

Напцок Б.Р. обоснованно усматривает истоки готики еще в дорелигиозном сознании. Здесь следовало бы уточнить – в мифологическом, и именно в хтонической мифологии, насыщенной образами, отражающими «страх и ужас» человека ранних эпох перед миром. Обоснованно в качестве ранних «протообразцов» выделены произведения раннего эпоса: англосаксонский эпос «Беовульф», а также англо-шотландские баллады, имеющие мифологическую и легендарную основу. Напцок не ставит перед собой задачи проследить все звенья «генетической родословной жанра», но это следовало оговорить, когда заходит речь о «готическом элементе» исключительно шекспировской трагедии и вниманием оказываются обойдены другие драматурги шекспировской эпохи, представители «кровавой трагедии» («Гордобук» Т.Нортон и Т.Секвила, «Тамерлан» Марло и др.). Вместе с тем Напцок Б.Р. справедливо связывает проявление «готического элемента» в английской ренессансной комедии со следованием античной традиции, прежде всего, традиции кровавой трагедии Сенеки.

Основная часть диссертации отведена окончательно сложившимся готическим образцам XVIII века в жанровых инвариантах: готического романа, готической повести, готического рассказа. Для каждого инварианта выбраны наиболее репрезентативные авторы и произведения. В их число включены и классические образцы готической традиции – романы Х. Уолпола («Замок Отранто») и М.Г. Льюиса («Монах»), о которых уже было немало написано исследователями готического жанра, как отечественными, так и зарубежными. Тем не менее, Напцок Б.Р. делает свои тонкие и убедительные наблюдения над поэтикой обозначенных текстов, вскрывая их экспериментальный характер в области композиционно-событийной и пространственно-временной структуры жанра, имеющий определяющее значение для развития английской готической традиции.

При рассмотрении эволюции готической традиции значительное внимание в работе обоснованно уделено также экспериментальным образцам, ломавшим готические художественные стереотипы. Напцок Б.Р.

связывает обновление готики, в частности, с вторжением ориентализма в структуру развития жанра, привлекая в качестве свидетельства жанровые образцы повести и романа У. Бекфорда и Э. Рэдклифф, участвующие в формировании сентиментальной готики.

Одна из наиболее удачных и значимых частей работы связана с анализом аспекта интертекстуальности в морфологии готического текста, интертекстуальности, которая, в свою очередь, выступила средством обновления традиции литературной готики.

В диссертации Напцок Б.Р. прослежены как факторы, способствующие окончательному формированию и выдвигению традиции, так и тенденции, способствующие ослаблению и угасанию традиции, которая, тем не менее, не раз будет участвовать в формировании новых форм и художественных движений.

Докторская диссертация Б.Р. Напцок имеет как теоретическое значение для проблем жанрологии, так и практическое значение для изучения и представления истории английской литературы в ее ведущих национальных художественных традициях, в частности традиции готической.

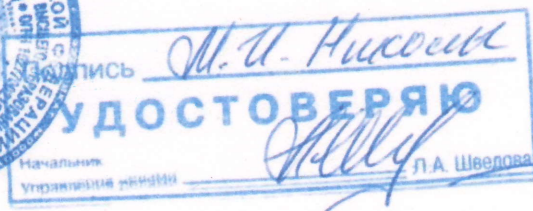
Диссертация Напцок Б.Р. является плодом многолетней работы. Материал диссертации получил основательную апробацию. Автореферат и опубликованные работы в полной мере отражают материал диссертационной работы Напцок Б.Р.

Диссертация Бэллы Радиславовны Напцок соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук п.п. 9,10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, а автор диссертации – Бэлла Радиславовна Напцок – заслуживает присуждения ей искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08. – Теория литературы. Текстология

Доктор филологических наук,
профессор, зав. кафедрой
всемирной литературы МПГУ

М.И. Никола

9.02.2017г.



10.02.2017г.

С отзывом ознакомила Напцок