

ОТЗЫВ

на автореферат Ли Янь на тему «Концептуализация "нестрашной смерти" в мортальном дискурсе В. В. Набокова: историко-литературная ретроспекция и национально-культурный аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Два взаимосвязанных признака диссертационного исследования – *актуальность* и *новизна* – находят системное выражение в научной работе Ли Янь. *Актуальность* обусловлена тем, что, во-первых, творчество Набокова обретает порой неожиданные формы актуализации в эстетическом и философско-антропологическом аспектах; во-вторых, избранные тексты не становились объектом литературоведческой аналитики и, разумеется, требуют специального внимания исследователей. *Новизна* же выражается в целеустремленном интересе к художественному строю произведения и обоснованном применении современных методов концептуального и мотивного анализа в компаративном «контексте», в ходе которого диссертант выявляет сам предмет художественного исследования – инвариантные образы, доминантные мотивы, аксиологические константы мортального семиозиса художественного мира Набокова.

Работа строго *структурирована*. *Композиция глав* выстроена по принципу, предусматривающему поэтапную конкретизацию исследования. От постановки проблемы художественной танатологии в современном литературоведении, определения инвариантных мотивов, настроения, концептуальных стратегий Набокова и его художественного метода соискатель переходит к анализу конкретного художественного бытования и трансформации мортальной семантики танатологических образов и мотивов писателя, и, наконец, – к определению значимости феномена творчества писателя в литературоведении Китая.

К несомненным достоинствам исследования Ли Янь относится

широкая *теоретико-методологическая база* научной работы, которая включает не только фундаментальные труды по творчеству Набокова русских и китайских литературоведов, но и работы, трактующие основные категории сравнительного литературоведения – «воздействие», «восприятие», «воссоздание», «пересоздание» и др. Ценно, что углубленное изучение типологии мортальных концептов и мотивов Набокова, строится с учетом большого *контекста*, которым является творческое мировосприятие и национальный менталитет избранных писателей.

Кроме того, сопоставления, представленные в работе, убедительны и доказательны, поскольку сформированы на основе *анализа мотивов*, формирующих близость образов-типов в том или ином семантическом ряду художественной танатологии, на основе определяющих тот или иной тип ценностных установок, идеалов и психических реакций в рамках мортального сюжета.

Значимость философско-этического и художественно-эстетического опыта Набокова для становления проблемного поля «новой» китайской литературы – предмет исследования четвертой главы работы. Возможно, что подобное аналитическое обозрение восприятия творчества Набокова китайскими критиками, писателями и литературоведами XX столетия стоит в дальнейшем продолжить и выделить в отдельное исследование

Кроме того, в связи с тем, что для автора диссертационного исследования русский язык не является родным, одной из самых сложных «зон» является ограниченность владения научным метаязыком. Но поскольку текст научно-квалификационной работы подвергается редакторской и корректорской правке, стилистические неровности нивелируются. *Автореферат* и *публикации* по теме адекватно отражают содержание диссертационной работы и отвечают нормативным правилам оформления.

Считаю, что диссертационное исследование «Концептуализация "нестрашной смерти" в мортальном дискурсе В. В. Набокова: историко-литературная ретроспекция и национально-культурный аспект» отвечает квалифицированным требованиям Положения о присуждении ученых степеней (пп.9-14), утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (о редакции от 26.09. 2022 г.). Соискатель Ли Янь заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук, доцент
(научная специальность 10.01.01 – Русская литература),
доцент кафедры русского языка
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
технологический университет»



Новикова

Новикова Ульяна Викторовна

06. 12. 2023 г.

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет»
Адрес: 350065, г. Краснодар, ул. Московская 2А
Телефон: 89181386485
E-mail: Uliana_novik@mail.ru
Официальный сайт организации: <https://kubstu.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.