



**МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА
(МГУ)**

Редакция Международного альманаха «Северные грани»

119991, Москва, ГСП-1, Ленинские горы, д. 1
Телефон: 8(495)746-23-95. Факс: 8(495)939-38-91

01.11.19 № 5/4

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Горбуненко Анастасии Филипповны
«Модернистские “малые“ журналы Нью-Йорка начала XX века:
специфика формирования и развития»
(на соискание учёной степени кандидата филологических наук)**

Модернизм, это выражение общественного сознания, сформировавшееся как совокупность различных течений в литературе, искусстве и журналистике на заре минувшего столетия, постоянно привлекает внимание современных исследователей. Анастасия Филипповна Горбуненко, автор работы «Модернистские “малые“ журналы Нью-Йорка начала XX века: специфика формирования и развития», выбирала восемь различных по своим установкам и направленности т.н. «малых» журналов (“Camera Notes”, “Camera Work”, “291”, “The Glebe”, “The Masses”, “The Seven Arts”, “The Little Review”, “Others”), сыгравших определённую роль в общественной жизни Нью-Йорка и подготовивших почву для рождения знаменитого «Нью-Йоркера» (1925), «городского журнала нового типа» (с. 11). Представив общую характеристику состояния медиа и культуры в США начала XX века, автор переходит к рассмотрению конкретных нью-йоркских «малых» журналов, и оказывается, что границы между различными ценностными системами в культуре США первой четверти XX века были широко открыты. Поэтому в работе А.Ф. Горбуненко соседствуют такие значительные фигуры, как журналист Джон Рид (“The Masses”, “The Seven Arts”), очевидец Октябрьской революции, похороненный у Кремлёвской стены, и поэт Эзра Паунд (“Others”), поклонник итальянского

диктатора Б. Муссолини, закрепивший термин «малые» журналы в научном пространстве (с. 5). Характерной чертой модернизма стал также синкретизм – тяготение литературы и журналистики к иным видам искусств, и в первую главу диссертации вполне закономерно включён отдельный параграф, посвящённый международной выставке авангардного искусства “The Armory Show” (1913), а во вторую главу – параграф о родоначальнике американской художественной фотографии Альфреде Стиглице как издателе.

Ознакомившись с авторефератом диссертации Анастасии Филипповны Горбуненко, в котором ясно сформулированы принципы изучения обширного материала («все выпуски ”малых” журналов Нью-Йорка 1910–1920-х годов», с. 12) на основе системно-типологического подхода, а также историко-типологического и сравнительно-сопоставительного методов, можно сделать вывод, что получилось глубокое, оригинальное исследование, потребовавшее, однако, немало времени: его результаты апробировались с 2012 по 2019 год.

Подчеркнём неоспоримое, на наш взгляд, достоинство данной работы: сопоставляя редакционную политику очень разных изданий, Анастасия Филипповна Горбуненко сумела провести сложное компаративное исследование «малых» журналов Нью-Йорка начала XX века, отметив, что «итоговый проект» эпохи – журнал «Нью-Йоркер» и ныне является «влиятельным источником формирования литературных и культурных тенденций» (с. 24).

По нашему мнению, А.Ф. Горбуненко, автор диссертационного исследования «Модернистские «малые» журналы Нью-Йорка начала XX века: специфика формирования и развития», заслуживает учёной степени кандидата филологических наук.

01 ноября 2019 года



Е.Ф. Овчаренко
Елена Феликсовна Овчаренко,
кандидат филологических наук,
ответственный редактор Международного альманаха «Северные грани»
МГУ имени М.В. Ломоносова,
член Общества по изучению культуры США (ОИКС)

Подпись Е.Ф. Овчаренко заверяю.
А.В. Чернышова, зав. редакцией СТ