

ОТЗЫВ

об автореферате

диссертации **Стрельниковой Ларисы Юрьевны** «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

В диссертации Л.Ю. Стрельниковой «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма», освещается одна из важнейших литературоведческих проблем, связанных с определением специфики творческого стиля писателя. В данном случае диссертант обращается к приемам литературной игры в ранней прозе писателя В. Набокова, включая их в парадигму модернистской и постмодернистской литературы.

Следует отметить, что концепт литературной игры рассматривается в комплексе, используя междисциплинарный научный подход, включающий в себя культурологические, философские, эстетические, онтологические, психологические, лингвистические и др. аспекты. Основательность диссертационного исследования подтверждена глубокой предварительной подготовкой, а именно изучением творчества В. Набокова в отечественном и западном литературоведении, учтены все значимые работы и научные концепции. Инновационным достижением диссертанта является классификация структурообразующих приемов литературной игры в раннем творчестве В. Набокова, сочетающая в себе как модернистские, так и постмодернистские характеристики метапоэтики писателя. Отсюда несомненная актуальность исследования, представленного на защиту. В частности, автор работы отмечает: «Актуальным видится исследование художественных функций литературной игры, на основе которой формируется многомерное художественное пространство писателя как особая реальность».

Важным также является положение, «что принцип игры имеет в творчестве писателя двойственное значение. С одной стороны, произведение структурируется по правилам автора, что обеспечивает ему завершенность. С другой – игра в силу своего релятивизма показывает неопределенность и непрочность бытия, демонстрируя эстетический и одновременно иронический взгляд писателя на окружающий мир». Значимо положение о том, что литературная игра у В.Набокова нацелена на преодоление миметичности в силу специфического понимания писателем взаимоотношений искусства и действительности. Выстроенное по игровому принципу произведение создает особое художественное пространство.

В автореферате четко обозначена научная новизна диссертации, соответствующие цели и задачи, позволяя говорить об инновационном характере работы. Не вызывает сомнений методология и приемы анализа, отражающие широту и многогранность исследуемых вопросов, подтверждая достоверность исследования.

Теоретическая и практическая значимость исследования очевидна и не вызывает сомнения и определяется последующим изучением проблем творчества В.В. Набокова. **Научная новизна** исследования заключается в изучении проблем

набоковской поэтики с позиций неклассического искусства, выявляя новый научный взгляд на игру в творчестве писателя как индивидуальный художественный метод.

К числу достоинств работы следует отнести стремление расширить научное спектр исследования проблематики и поэтики творчества В. В. Набокова, что заключается в комплексном и последовательном изучении творческого наследия писателя с точки зрения отхода от классической традиции и обращения к неклассическим стратегиям моделирования текста как иррациональной игровой структуры. Такой разносторонний подход к исследованию заявленной темы позволил Л.Ю. Стрельниковой добиться интересных и значительных результатов.

Автореферат дает понимание четко и логически выверенной структуры работы. Диссертант Л.Ю. Стрельникова представляет последовательный анализ игровых приемов в прозе В.В. Набокова, опираясь на существующие эстетические теории модернизма и постмодернизма (Ф. Ницше, Й. Хейзинга, Г. Гадамер, Х. Ортега-и-Гассет, Э. Финк, Ж. Бодрийяр, Ж. Делез, Ж. Деррида и др.), придя к выводу, что творческий акт у В. В. Набокова превращается в игру с культурой и человеком в модернистских и постмодернистских проявлениях и служит цели самоутверждения и доминирования автора в мировом творческом процессе

Дается детальный анализ структурообразующих приемов литературной игры в прозе В.В. Набокова, исследованы художественные произведения писателя русского периода с позиций данных игровых аспектов. Изучение литературных приемов в ранней прозе В.В. Набокова в то же время намечает новые подходы к осмыслению творческой манеры писателя, позволяет определить пути взаимодействия модернистских и постмодернистских аспектов, составляющих игровую парадигму его произведений. Представленные структурообразующие приемы литературной игры дают четкое понимание взаимодействия в ранней прозе В. Набокова модернистских и постмодернистских аспектов, что расширяет художественное пространство писателя. Поставленные вопросы в работе исследованы убедительно, подкреплены глубоким научным анализом текста, повествование логически выстроено и не вызывает возражений. Подчеркивается уникальность творческого стиля В.В. Набокова, многообразие художественных приемов, способствующих созданию синкретичных текстов, вбирающих в себя многочисленные культурные коды, интертекстуальные и интермедиальные отсылки. Можно сказать, что творчество В.В. Набокова – это многослойный, фантазийный игровой мир, автор деконструирует реальный жизненный опыт, превращая его в литературное произведение.

Научно-убедительны исследования ранних произведений писателя, в основе которых лежит игровая онтология, выраженная в игровых приемах. Деконструкция реального жизненного опыта, осмысленного сквозь призму литературной игры, нашли отражение в романах «Машенька», «Защита Лужина», «Подвиг», «Дар» и др. Принцип тотальности игры, выраженный через приемы двойничества, интермедиальности, театральности интересно отражен при анализе романов «Король, дама, валет», «Отчаяние», «Камера обскура», «Приглашение на казнь». Как верно подмечено автором работы при анализе роман «Дар», «В.В. Набоков делает целью описать процесс создания литературного произведения, демонстрируя технологию производства художественного произведения».

Автор диссертационного исследования достиг поставленной цели и сумел решить конкретные задачи на примере подробного анализа произведений писателя. Автореферат составлен в соответствии с необходимыми требованиями, он передает содержание работы, акцентирует внимание на концепции исследования и содержит убедительные, логически выстроенные выводы, определяющие перспективу дальнейшего исследования. Представлен внушительный список опубликованных работ, среди которых 2 монографии, 22 статьи, включенных в список рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, в том числе 2 статьи, включенных в систему Web of Science, что подтверждает квалификацию соискателя на ученую степень доктора наук.

Безусловно, диссертация Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма», отвечает критериям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук,
профессор, зав. кафедрой журналистики, рекламы и
связей с общественностью
ФГБОУ ВО «Тверской государственный
университет»

Елена Николаевна Брызгалова

Против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Контактная информация:

Елена Николаевна Брызгалова, доктор
филологических наук,
профессор, зав. кафедрой журналистики, рекламы и связей с общественностью.
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Тверской государственный
университет»
170100, Тверская область, г.Тверь, ул. Желябова, 33
Тел.: + 7(4822) 32-15-50;
сайт организации: <http://university.tversu.ru>

