

## ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Стрельниковой Ларисы Юрьевны «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Диссертация Л.Ю. Стрельниковой «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма», посвящена изучению структурообразующих приемов литературной игры в творчестве писателя русского зарубежья В. Набокова с позиций неклассической эстетики модернизма и постмодернизма. Данная проблема рассматривается диссертантом с онтологической, аксиологической и эстетической точки зрения как явление дегуманизации и секуляризации литературы XX века. Но с другой стороны, подчеркивается, что творчество В. Набокова способствовало формированию новой художественной реальности XX века.

В работе впервые определяется классификация игровых приемов в творческой системе В. Набокова, объединяющих как модернистские, так и постмодернистские факторы, свидетельствующие о новаторском характере искусства XX века, опровергающем рационалистические установки и активизируя свободу художника и проявление его индивидуальности и независимости от существующих правил и канонов. Поэтому можно отметить актуальность исследования, представленного на защиту.

Научная новизна диссертации четко обозначена в автореферате и не вызывает сомнений. В работе впервые наиболее полно представлена концепция литературной игры, которая рассматривается не только как совокупность творческих приемов, формально структурирующих художественный текст, но прежде всего как эстетико-онтологический принцип бытия произведения», выведение его из сферы реальности в фантастическую гиперреальность. В разделе «Степень разработанности проблемы» можно увидеть, насколько автор основательно подготовился к исследованию заявленной темы, глубоко изучив литературоведческие и биографические работы, посвященные В. Набокову.

Поставленные задачи убедительно решены автором, выявляя важные в теоретическом отношении принципы:

- 1) В игровом тексте происходит преодоление мимесиса, что связано со специфическим пониманием В.Набоковым литературного творчества;
- 2) С психологической точки зрения в игре искусства происходит вытеснение нетворческого не-Я, удовлетворяя экзистенциальным притязаниям личности на статус Творца. Таким образом, в модернистском творчестве выявляется специфика творческой личности, противостоящей смерти посредством искусства;

- 3) Литературная игра способствует формированию синкретичного текста;
- 4) Подчиненный воле автора, герой игрового текста утрачивает личностное содержание, превращаясь в актера-маску;
- 5) Происходит преодоление сложившейся художественной традиции, прежде всего назидательности литературы;
- 6) В литературной игре формируется амбивалентное отношение к реальности, «с одной стороны, это бегство от мира, нонконформистский тип творчества, когда художник полностью совпадает с иллюзией. С другой, нежелание порывать с действительным миром, чтобы фантастически существовать в нем по ту сторону реальности».

Согласимся с автором работы в том, что игровые приемы следует считать знаковым выражением структуры художественного текста, аккумулирующего в себе план выражения (означающее) и план содержания (означаемое), выводящие произведение за пределы логической интерпретации.

Одним из достоинств диссертации можно отметить стремление расширить научное «поле» исследования, что заключается в комплексном и последовательном изучении ранней прозы В. Набокова с точки зрения отхода от классической традиции и перехода к модернистским и постмодернистским стратегиям как способа моделирования новых иррациональных художественных структур, позволяющих писателю вывести произведение из-под влияния детерминистских обоснований в область законов риторики, стиля. Столь разносторонний подход к исследованию заявленной темы позволил Л.Ю. Стрельниковой добиться интересных и значительных результатов.

Как одно из достоинств отметим последовательность и логически выверенную структуру работы. Автор проанализировал принципы формирования художественной игры в неклассической поэтике модернизма и постмодернизма, проработав этот вопрос на примере теорий Ф. Ницше, Й. Хейзинга, Г. Гадамера, Х. Ортега-и-Гассета, Э. Финка, Ж. Делеза, Ж. Деррида и др., что позволяет говорить многомерности и актуальности игровых аспектов в культуре начала XX века. Диссертант стремится анализировать феномен игры в литературе модернизма и постмодернизма в контексте культурной проблематики эпохи, и это предопределило комплексный подход к художественному материалу.

Детально проанализированы приемы литературной игры В. Набокова, исследованы художественные произведения писателя русского периода с позиций данных игровых аспектов. Исследование литературной игры в ранней прозе В. Набокова дает возможность автору работы наметить новые подходы к осмыслению творческой манеры писателя, определить пути взаимодействия модернистских и постмодернистских аспектов в его последующих произведениях. Все вопросы в работе исследованы убедительно, подкреплены глубоким анализом текста, повествование логически выстроено и не вызывает возражений.

В целом диссертационное исследование производит благоприятное впечатление, с интересом читается и полно представляет заявленную в

названии тему. Диссертантка достигла поставленной цели и сумела решить конкретные задачи.

Автореферат составлен в соответствии с необходимыми требованиями, он передает содержание работы, акцентирует внимание на концепции исследования и содержит важные научные выводы. Список опубликованных статей, среди которых 22 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК, подтверждает направление научного поиска соискательницы.

Безусловно, диссертация Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Литературная игра в ранней прозе В.В. Набокова: модернистские и постмодернистские аспекты» отвечает критериям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 28.08.2017 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры русского языка,  
литературы и документных коммуникаций  
ФГАОУ ВО «Омский государственный  
университет им. Ф.М. Достоевского»

Киричук Елена Владиленовна

С научными трудами Киричук Елены Владиленовны можно ознакомиться на сайте [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Контактная информация: Киричук Елена Владиленовна,  
Доктор филологических наук,  
профессор кафедры русского языка,  
литературы и документных коммуникаций  
ФГАОУ ВО «Омский государственный  
университет им. Ф.М. Достоевского»  
644077, г. Омск, пр. Мира 55, 2-й учебный корпус ОмГУ,  
[Fia.KRIaLD@omsu.ru](mailto:Fia.KRIaLD@omsu.ru)  
+7 (3812) 67-13-37, +7 (3812) 22-98-20

Подпись Киричук Е.В. заверяю

Специалист по КР Анна Забелова

13. 11. 2023

