

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Возникновение и развитие неклассических течений в русской и европейской литературе в XX веке существенно изменило устоявшиеся взгляды на природу искусства и творческий процесс в целом. Аспект исследования, выбранный Л.Ю. Стрельниковой, предполагает углубленную и расширенную разработку проблем эстетической реализации концепций литературной игры с точки зрения теории и художественной практики модернизма и постмодернизма.

В автореферате диссертации Л.Ю. Стрельниковой «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма» представлены основные положения научного исследования, позволяющие говорить об актуальности выбранной темы и глубоком изучении творчества В.В. Набокова. Совершенно очевидно, что художественные особенности произведений В. Набокова раннего периода творчества исследованы недостаточно.

Следует согласиться с автором, что «актуальность обусловлена теоретико-литературными причинами: недостаточной разработанностью теоретических вопросов классификации и характеристики литературной игры в творчестве В.В. Набокова, дискуссивностью и противоречивостью подходов к творчеству писателя». В отличие от западной набоковианы, ранняя проза В.Набокова периода европейской эмиграции мало изучена с точки зрения литературной игры, включенной автором в общую эстетическую концепцию модернизма и постмодернизма. Необходимо отметить раздел «Степень разработанности проблемы», который позволяет увидеть, насколько глубоко автор исследования проник в изучаемую тему. Рассмотрены и учтены как достижения отечественного, так и зарубежного литературоведения, философских, культурологических изысканий Ф. Ницше, Й. Хейзинга, Г. Гадамера, Х.Ортега-и-Гассета, Э.Финка, Ж. Делеза, Ж. Деррида, М.Фуко и др., в чьих трудах игра оценивается как закономерный переход литературы от классической традиции к модернистскому, а затем и к постмодернистскому дискурсу. В автореферате четко обозначена научная новизна диссертационного исследования, что выявляется в самой постановке проблемы – анализе структурообразующих игровых приемов В. Набокова на материале ранней прозы писателя с позиций модернизма и постмодернизма. Автор работы впервые представляет эстетико-онтологическую концепцию литературной игры в творчестве писателя, реализация которой происходит посредством приемов письма, формирующих индивидуальный стиль писателя. Поставленные задачи определяют актуальность и инновационный характер заявленной темы, а также перспективу дальнейших исследований. Наибольший интерес представляют следующие задачи:

- Ввести в научный оборот определение литературной игры в произведениях В. В. Набокова, подтверждающее необходимость изучения ранней прозы писателя, исходя из его художественных установок и эстетических стратегий модернизма и постмодернизма.

- Обосновать закономерность появления жанра метаромана в творчестве В. В. Набокова как показателя авторской саморефлексии и индивидуальной художественной манеры писателя, отражающей специфику стилистических экспериментов модернизма и постмодернизма.

- Определить эстетические функции литературной игры в индивидуальной художественной системе В. В. Набокова как фактора преодоления аристотелевского миметического принципа в литературе и введения игрового принципа в контексте художественной стратегии неклассического искусства модернизма и постмодернизма.

- Классифицировать структурообразующие игровые приемы и обосновать их значение в формировании индивидуальной художественной системы В. В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма.

Показательно, что Стрельникова Л.Ю. показывает процесс формирования творческой позиции В. Набокова, который является новатором современной неклассической литературы эпохи модернизма и постмодернизма. Автор показывает, что В. Набоков своим творчеством продемонстрировал приверженность не только писателям-модернистам, но и стоял у истоков постмодернизма. Именно литературная игра стала фактором творчества Набокова, позволившим ему продемонстрировать не только свободу творчества, но и сформулировать свою онтологическую концепцию, согласно которой игра выступает как своего рода исток Бытия или Бога: «Искусство - это божественная игра», - таково творческое кредо Набокова. В познании происходит смещение акцента с причины на следствие, поскольку игра создает смыслы без какого-либо соответствия чему-либо. Данное положение нашло свое воплощение в формулировке гипотезы исследования, согласно которой формирование литературной игры происходит не только на поэтическом, но и на онтологическом уровне: «Игра как область активизации воображения обновляет эстетическое восприятие и способствует иррационализации сознания. Теперь познание не связано с логическими выводами рационально выстроенного языка, а апеллирует «к языку интуитивно-метафорических, поэтически многозначных понятий». Была предпринята попытка синтезировать различные взгляды на проблему игры в западном и российском литературоведении и исследованиях в свете результатов анализа ряда романов Набокова, что позволило сформировать более целостную картину художественного мира писателя.

Новаторским подходом отличается анализ девяти романов Набокова, в которых отмечаются специфические свойства литературной игры в структуре произведений. Так, при анализе романа «Дар» Л.Ю. Стрельникова справедливо отмечает, что «в поисках рецепта бессмертия В.В. Набоков приходит к выводу, что только в играх искусства заключена вечная жизнь поэта, который в процессе создания своего произведения устраняет диалектическое противоречие между земным и потусторонним, между обыденным и творческим состоянием».

Как отмечает автор диссертационной работы «с помощью литературной игры В.В. Набоков формирует свою индивидуальную художественную систему; писатель синтезирует и комбинирует в модифицированных формах достижения разных литературных направлений и художественных традиций, создавая затейливую игру значений, смыслов, приемов языка». В работе анализируются 11 структурообразующих приемов, формирующих специфический игровой стиль его произведений. Исходя из текста автореферата результаты исследования следует отметить как достоверные, «углубляется вопрос о функциях приемов литературной игры в творчестве В.В. Набокова, подчеркивается антиномия рационального и художественного мировосприятия». На основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение. Поставленные диссертантом цели и вопросы в работе исследованы с научной точки зрения, подкреплены глубоким анализом текста и теоретическими обоснованиями, повествование логически выстроено и не вызывает возражений. Результаты работы прошли апробацию и нашли отражение в 59 публикациях, включающих в себя 2 монографии, 22 статьи, включенных в список рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ (в том числе 2 статьи в журналах Web of Science).

Диссертационное исследование Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма» является самостоятельной научной работой. Работа соответствует требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.). Автор настоящего исследования заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук,
доцент кафедры теории и практики массовой коммуникации
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

Марина Владимировна Новак

«21» ноября 2023 г. *М. Новак*

С научными трудами Марины Владимировны Новак можно ознакомиться на сайте www.elibrary.ru

Против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Контактные данные:

344006, ЮФО, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону,

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

ул. Большая Садовая, 105/42

Тел.: +7(863) 218-40-00

E-mail: info@sfedu.ru



Новак М.В.

Совета
Южного федерального университета
Мирошниченко О.С.