

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Стрельниковой Ларисы Юрьевны «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма» выполнено по одной из актуальных проблем творчества писателя русского зарубежья В. Набокова. В работе рассматривается специфика литературной игры в раннем творчестве писателя.

Следует особо отметить, что в современном российском литературоведении нет столь структурно обоснованного исследования ранней прозы В. Набокова с позиций модернистской и постмодернистской эстетики, поэтому научная новизна и актуальность диссертационной работы не вызывает сомнений. Автор исследования вводит в научный обиход оригинальное и вместе с тем важное для более глубокого изучения творчества В. Набокова понятие литературной игры, ориентируя читателя и исследователя на выявление новых способов интерпретационного анализа произведений писателя.

Содержание автореферата показывает, что диссертант Л.Ю. Стрельникова сумела проявить качества настоящего исследователя, представив обширное научное исследование, соединяющее в себе как теоретическую часть, в которой концепции игры в искусстве рассматриваются с периода античности до современных модернистских и постмодернистских изысканий, так и практическую часть, посвященную анализу произведений раннего периода творчества В. Набокова. К исследованию привлечены девять романов писателя периода европейской эмиграции 1926-1938 годов. Дополнительно привлекаются произведения, написанные в американский период, например, «Подлинная жизнь Себастьяна Найта», «Бледное пламя» и др. Существенное значение для понимания литературной игры писателя имеют его теоретические труды, статьи, лекции, интервью. Структурирование диссертационного исследования подчинено четко выверенной научной логике.

Автором научно обоснованы и разработаны следующие положения:

- концепции литературной игры, начиная с античности и до модернистских и постмодернистских ее проявлений в литературном процессе XX века;
- введено в научный обиход определение литературной игры в творчестве В. В. Набокова исходя из эстетических стратегий модернизма и постмодернизма;

- определены эстетические функции набоковского метаромана как игрового авторского текста, в котором амбивалентно сочетаются модернистские и постмодернистские стратегии творчества;

- представлена классификация структурообразующих приемов литературной игры, организующей художественное пространство ранней прозы В.В. Набокова в контексте модернизма и постмодернизма;

- в контексте литературной игры представлен анализ 9 романов В.Набокова, выявляющей специфику индивидуальной творческой системы писателя.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой теме следует квалифицировать как новый подход к проблемам творчества В.Набокова, что имеет существенное значение для развития отечественного литературоведения.

Автореферат диссертации отличается логичностью изложения, научным стилем. Предложенная диссертантом классификация структурообразующих приемов литературной игры теоретически обоснована и доказана примерами анализа художественных текстов.

В работе сделан важный для научного исследования вывод о том, что литературная игра - это не только набор приемов, но и эстетико-онтологический принцип творчества писателя.

Теоретическая новизна работы видится в новом подходе к изучению ранней прозы В. Набокова с позиций модернизма и постмодернизма. Закономерен вывод диссертанта о том, что творческий метод В.Набокова индивидуален, но при этом писатель синтезирует художественные достижения разных эпох и направлений. Нельзя не увидеть в произведениях писателя влияния барокко, неоромантизма, авангардизма, символизма, что и определяет эклектичный стиль набоковского искусства.

В порядке научной дискуссии хотелось бы задать автору вопрос: исходя из суждения диссертанта о «симбиозном взаимодействии двух направлений игры в прозе Набокова: игры-play и игры-game, объединяющих в себе признаки творческой свободы и подчиненность авторским правилам», к какому типу игры можно отнести исследуемые произведения писателя?

Анализ содержания автореферата позволяет говорить о том, что диссертационное исследование Л.Ю. Стрельниковой является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Полученные результаты существенно расширяют представления о закономерностях развития русской литературы в парадигме модернизма и постмодернизма и выявляют истоки ее глубокой оригинальности на материале ранней прозы Набокова.

Материалы диссертационной работы могут быть использованы в практике преподавания историко-литературных и специальных курсов. Основные положения диссертации апробированы на научных конференциях разного уровня и представлены в научных изданиях.

Представленный список опубликованных статей, среди которых 22 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК, подтверждает квалификацию соискателя.

Диссертация Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма» является самостоятельным научным трудом и соответствует требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.). Автор диссертационной работы заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
русского языка и речевой коммуникации
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
аграрный университет» им. И.Т. Трубилина
«22» ноября 2023 г.

Ольга Евгеньевна Павловская



С научными трудами Ольги Евгеньевны Павловской можно ознакомиться на сайте www.elibrary.ru

Против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Контактные данные:
Ольга Евгеньевна Павловская
Доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка
и речевой коммуникации
Кубанского государственного
аграрного университета им. И. Т. Трубилина
Тел. раб.: +7 (861) 221-59-42
e-mail: <https://kubsau.ru>
Адрес: 350044. Краснодар, ул.Калинина, 13.

Личную подпись тов. Трубилина И.Т.



Начальник отдела кадров В.И. Зубицкая

