

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Стрельниковой Ларисы Юрьевны «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

В диссертационном исследовании Л.Ю. Стрельниковой «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма» проводится системно-концептуальное исследование игровой поэтики русскоязычных произведений В. Набокова с позиций модернизма и постмодернизма. Литературная игра в набоковском творчестве рассматривается диссертантом как показатель отхода писателя от классической традиции, что, по мнению Л.Ю. Стрельниковой, позволяет В.Набокову демонстрировать свободу воображения, индивидуальный стиль, опирающийся на модернистскую и постмодернистскую эстетическую позицию.

Данный тезис нашел свое воплощение в формулировке гипотезы исследования, согласно которой набоковские тексты моделируются в системе игры письма и культурных кодов как феномен индивидуального художественного стиля писателя, выходящего за рамки детерминистской эстетики и идеологии в сферу мифологизированного и в тоже время демифологизированного пространства как суггестивной художественной реальности.

Актуальность исследования базируется на «необходимости более глубокого исследования и систематизации приемов литературной игры в творческой системе В.Набокова, чтобы показать не только неординарность и оригинальность его стиля, но и выявить внутренний потенциал эстетического сознания». Рассматривается вопрос об эстетической функциональности структурообразующих игровых приемов в творчестве В.Набокова, на основании чего и выявляется специфика художественного сознания писателя, включенного в контекст литературы модернизма и постмодернизма.

Выявленные в процессе исследовательского анализа игровые критерии творчества В.Набокова позволяют говорить о выработке писателем индивидуального творческого направления, опирающегося на существующие игровые эстетические теории, подробно рассмотренные в работе. Диссертация основана на постулатах эстетических и философских учений, в частности, теории игры Ф. Ницше, Й. Хейзинги, Г. Гадамера, Х. Ортеги-и-Гассета, Э.Финка, Ж. Делеза, Ж. Деррида и др., делая логический вывод о том, что функционирование игры в неклассическом искусстве стало тотальным, заменив миметический метод иррациональной игрой письма, авторскими приемами, формирующими индивидуальный стиль писателя.

К числу достоинств следует отнести логически выверенную структуру работы, четкую постановку цели и определение задач исследования. Наиболее

перспективными видятся такие задачи исследования, как определение эстетических функций литературной игры «в индивидуальной художественной системе В.Набокова как фактора преодоления аристотелевского миметического принципа в литературе и введения принципа асистематичности, в силу чего происходит расшатывание классического канона, создается бесконечное многообразие художественных форм, стилей»; многомерная характеристика эстетических функций «набоковского метаромана как игрового авторского текста, в котором амбивалентно сочетаются модернистские и постмодернистские стратегии творчества»; систематизация структурообразующих приемов литературной игры как способа организации и моделирования «художественного пространства ранней прозы В.Набокова в контексте модернизма и постмодернизма».

Научная новизна диссертационного исследования проявляется в самой постановке проблемы – анализ игровых приемов В. Набокова на материале ранней прозы писателя с позиций модернизма и постмодернизма. В работе впервые разработана концепция эстетической игры в творчестве писателя, воплощенная в структурообразующих художественных приемах, которые рассматриваются как реализация его индивидуальной творческой стратегии. К числу наиболее перспективных для исследования следует отнести такие приемы, как мифологизация, театрализация, прием двойничества-зеркальности, метаязыковая игра, интермедальность, игровой характер взаимоотношений автора/читателя/героя, прием деконструкции, имагинативность, двойное кодирование. Автор работы справедливо отмечает, что уже в ранней прозе писателя намечился постмодернистский подход к литературе, который в полную силу проявится в американский период творчества.

Об **инновационном характере** работы говорят обозначенные диссертантом цель и задачи научного исследования, направленные на изучение игровых приемов писателя, проявляющихся на разных уровнях организации и восприятия произведения: от сюжетного построения, до образной и языковой системы.

Теоретическая значимость диссертационной работы определяется последующим развитием анализа проблем творчества В.Набокова и заключается в изучении аспектов творчества Набокова с модернистских и постмодернистских позиций, выявлении эстетического взгляда на литературную игру в творчестве писателя.

Практическая значимость результатов диссертационного исследования заключается в том, что его результаты могут быть рекомендованы в преподавании теоретических и практических курсов по русской литературе XX века, а также теории литературы и зарубежной литературы XX века.

Изучение критериев игровой поэтики русскоязычных произведений В.Набокова намечает новые подходы к изучению творческой манеры писателя и его художественных приемов, а также позволяет определить способы взаимодействия модернистских и постмодернистских аспектов, составляющих игровую направленность его произведений. Все обозначенные цели и вопросы в работе исследованы с научной точки зрения, подкреплены глубоким анализом текста, повествование логически структурировано и не вызывает возражений. Список

статей, среди которых 22 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК, подтверждает направление научного поиска диссертанта. **Диссертационное исследование Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма»** является самостоятельной научной работой. На основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение. Диссертация Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма» соответствует требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук,
зав.кафедрой филологии
и методики Педагогического института
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный
университет»

Ольга Юрьевна Юрьева

«27» ноября 2023 г.

О.Юрьева



С научными трудами Ольги Юрьевны Юрьевой можно ознакомиться на сайте www.elibrary.ru

Против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Контактные данные:

Ольга Юрьевна Юрьева,

8(3952)240700

+7902 171 07 60

e-mail: philolog@pi.isu.ru, yuolyu@yandex.ru

зав.кафедрой филологии и методики

Педагогического института

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

Адрес: 664011, г.Иркутск, ул. Сухэ-Батора, 9.