

## ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Стрельниковой Ларисы Юрьевны «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Актуальность диссертационного исследования Л.Ю. Стрельниковой «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма» полно и убедительно отражена в автореферате. Автор обращается к актуальной, но недостаточно разработанной проблеме изучения раннего творчества В.Набокова с позиций модернистской и постмодернистской игры. Следует отметить, что Л.Ю. Стрельникова обращается к существующему опыту в исследовании творчества В.Набокова, проделана большая исследовательская работа по изучению материалов российского и зарубежного литературоведения. Автор диссертации осуществляет многоаспектное фундаментальное описание проблем набоковского творчества, рассматривая его с позиций модернизма и постмодернизма, что определяет новый ракурс в изучении данной проблемной сферы. Бесспорна научная новизна и актуальность диссертационного исследования; автор предлагает типологию структурообразующих приемов литературной игры, учитывающих соединившийся в творчестве В.Набокова художественный опыт модернизма и постмодернизма. В. Набоков рассматривает искусство как игру воображения, феномен языка и индивидуальный стиль художника. Из теоретических работ писателя видно, что он считает эту составляющую поэтики важной не только для себя, но и для любого художника, обладающего поэтическим даром.

Личный вклад соискателя состоит в том, что самостоятельно и убедительно решаются следующие значимые задачи: введены в научный оборот определение литературной игры в произведениях В. В. Набокова, подтверждающее необходимость изучения ранней прозы писателя, исходя из его художественных установок и эстетических стратегий модернизма и постмодернизма; обоснованы закономерность появления жанра метаромана в творчестве В. В. Набокова как показателя авторской саморефлексии и индивидуальной художественной манеры писателя, отражающей специфику стилистических экспериментов модернизма и постмодернизма; определены эстетические функции литературной игры в индивидуальной художественной системе В. В. Набокова как фактора преодоления аристотелевского миметического принципа в литературе и введения игрового принципа в контексте художественной стратегии неклассического искусства модернизма и постмодернизма; классифицированы структурообразующие игровые приемы и обосновано их значение в формировании индивидуальной художественной системы В. В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма;

показано, как приемы литературной игры структурируют и выявляют внешнюю и внутреннюю форму художественного произведения, способствуя созданию новых моделей текста, амбивалентно сочетающих спонтанность и организованность; проведен комплексный анализ индивидуально-авторских вариантов игровых моделей метатекстов В.В.Набокова в контексте модернистской и постмодернистской эстетики на материале ранней прозы писателя. Автор исследования, базируясь на специфике творческой стратегии В.Набокова, выделяет следующие структурообразующие приемы литературной игры: 1) мифологизирование процесса творчества; 2) прием театральности; 3) прием двойничества-зеркальности; 4) метаязык как словесная игра; 5) интертекстуальность; 6) интермедийность и полиглотичность; 7) игровой характер отношений автора/читателя/героя; 8) имагинация; 9) прием деконструкции; 10) двойное кодирование текста; 11) пародия и ирония.

Из содержания автореферата следует, что автор подробно рассматривает структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.Набокова как специфику индивидуального стиля писателя: «Центральным в настоящем исследовании является вопрос классификации приемов литературной игры В.В. Набокова в модернистской и постмодернистской интерпретации, демонстрируя нацеленность писателя на установление авторской системы художественных приоритетов в области жанра, языка, стиля». Композиция работы логична, что способствует решению поставленных задач и достижению главной цели научного исследования – «на основе теоретико-литературной позиции рассмотреть своеобразие литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в свете авторских стратегий писателя и интерпретировать с позиций модернизма и постмодернизма». Основное содержание работы, представленное в автореферате, убеждает в достоверности и доказательности результатов исследования. В частности, дополнен и разработан понятийный аппарат литературоведческого анализа, обусловленный категориями модернизма и постмодернизма, что находит отражение в следующем положении: «Приемы литературной игры фиксируют границы между классическим искусством и новаторскими аспектами модернизма и постмодернизма. Формируется разветвленное и многомерное художественное пространство, подчеркивается взаимосвязь разных реальностей: автора, персонажа, читателя, что побуждает к вариативной интерпретации произведений писателя и способствует продуцированию новаторских моделей литературного творчества».

Автор работы отмечает, что игра в прозе В. Набокова не имеет какой-либо значимой идейной и духовной ценности и направлена на интеллектуальную и эстетическую игру с читателем. Читателя в книгах В. Набокова интересует сам процесс игры и разгадывания авторских ходов. Персонажи и сюжетные ходы выступают не носителями интриги произведения, а становятся ключом к разгадке литературного кроссворда. Из содержания работы становится ясно, что игра в творчестве писателя проявляется в игровой поэтике и игровом стиле. Справедливо отмечается, что литературная игра в творчестве В.Набокова «представляет собой симбиозное взаимодействие двух, на первый взгляд, противоположных направлений игры-play и игры-game, объединяя в себе признаки творческой свободы и подчиненность авторским правилам». Каждый из этих типов игры

включает в себя структурообразующие приемы, отражающие игру со стилем, с композицией, пространством и временем, с аллюзиями, интертекстами, образными мотивами, культурными и литературными подтекстами. В автореферате представлен значительный список опубликованных работ, включающий в себя 2 монографии, 22 статьи, включенные в список рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ (в том числе 2 статьи в журналах Web of Science). Судя по содержанию автореферата, диссертационная работа Ларисы Юрьевны Стрельниковой «Структурообразующие приемы литературной игры в ранней прозе В.В. Набокова в контексте эстетики модернизма и постмодернизма» является важным и актуальным для русской литературы исследованием, соответствует требованиям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Правительством РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.). Автор рецензируемой диссертационной работы заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры журналистики  
и литературы  
Воронежского государственного  
университета

Виктор Васильевич Хорольский

С научными трудами Виктора Васильевича Хорольского можно ознакомиться на сайте [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

Контактные данные:  
Виктор Васильевич Хорольский  
Доктор филологических наук,  
профессор кафедры журналистики  
и литературы ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»  
факультет журналистики  
Адрес: 394006, г.Воронеж, ул. Университетская пл., 1.  
Тел. раб.: (0732) 66-26-56  
e-mail: vlvtul@mail.ru

ФГБОУ ВО

