

ОТЗЫВ

об автореферате Армине Андраниковны Малхасян «История как концепт художественного нарратива (на примере романов К.П. Масальского «Стрельцы», И.И. Лажечникова «Последний Новик», Д.С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)»), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01- русская литература (Краснодар, 2017)

Представляемая к защите работа вызывает интерес уже самим обращением к творчеству незаслуженно забытых романистов К.П. Масальского и И.И. Лажечникова. Конечно, исключение составляет беллетристическое и публицистическое наследие Д.С. Мережковского, которому посвящена отдельная наука – «мережковскоеведение».

Работа А.А. Малхасян представляет собой анализ произведений указанных писателей как текстовых категорий, репрезентированных хронотопическими образцами, тропологическими средствами и мифо-символическими кодами. Указанный методологический принцип, бесспорно, способен отразить художественные модели истории, которые соответствуют авторским представлениям.

Актуальность диссертационного труда обусловлена стремлением автора показать на примере произведений о Петре Первом индивидуально-авторские особенности художественного представления прошлого, а также проследить развитие эпики и жанра русского исторического романа внутри литературно-коммуникативного процесса. Причем, прошлое концептуализируется каждым автором по-разному: наивно-реалистически в романе «Стрельцы» К.П. Масальского, романтически – в романе «Последний Новик» И.И. Лажечникова и в рамках религиозного символизма - у Д.С. Мережковского[«Христос и Антихрист (Петр и Алексей)»].

Достоверность результатов исследования обеспечивается достаточной **методологической** базой, теоретическими источниками, применением необходимых методов, постановкой **цели** и решением ряда **задач**, а также теоретическим сопоставлением собственных достижений с результатами других авторов, российских и зарубежных. **Апробация** полученных результатов осуществлялась на международных научных конференциях, путем публикаций в ВАК-журналах и других приоритетных изданиях. **Соответствие содержания диссертации квалификационной специальности** связано с отражением темы исследования в 19 публикациях.

Содержание, структура автореферата, значимость полученных результатов исследования, а также логичность и ясность изложения сути работы позволяет утверждать, что диссертация А.А. Малхасян «История как концепт художественного нарратива (на примере романов К.П. Масальского «Стрельцы», И.И. Лажечникова «Последний Новик», Д.С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)») представляет собой серьезную научно-квалификационную работу, соответствующую всем требованиям, которые установлены для кандидатских диссертаций в пунктах 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842.

Диссертант А.А. Малхасян заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01- русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой русского языка и речевой коммуникации...
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный
университет им. академика И.Т.Грубилина»

Павловская О.Е.

350044, . Краснодар,
ул. Калинина, 13.....
телефон...8-861-221-52-68
эл. почта кафедры: agrrusyaz@yandex.ru

Личную подпись тов.
ЗАВЕРЯЮ:
СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ



Павловская О.Е.

2.02.2017 Черныш
С. ступовая диаконкина
8.02.2017г. Мейфун