

**Отзыв об автореферате диссертации Катерины Алексеевны Львовой
«Постмодернистские схемы мифомышления в современной русской прозе»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология**

Автореферат диссертации К.А. Львовой свидетельствует о том, что автор проделал серьёзную научную работу и выводы, полученные в ходе исследования, имеют общую теоретическую ценность. Соискатель в процессе работы раскрывает явление мифологической семиотизации текста, рассматривая миф как способ мышления, или приём литературной саморефлексии.

В первой главе исследования автор обращает внимание на теоретические аспекты современного мифологизма: показывает развитие литературного мифа (частного случая неомифологизма) из мифа традиционного и называет ряд жанровых особенностей романа-мифа, образовавшегося в результате взаимодействия мифа и литературы. Среди прочих интересных заключений, на странице 10 встречается следующее: «Знаковая природа литературы способствует её мифологизации, так как для литературного текста знаковое бытие является промежуточной стадией на пути становления символом, а потом и мифом».

Вторая глава диссертации посвящена способам создания и разрушения литературных мифов: называются авторские приемы демифологизации, представлена схема превращения русской классической литературы в миф. Автор рассматривает условия создания литературных мифов и особенности мифологического мышления героя-читателя и героя-читателя.

В третьей главе исследуются художественные произведения, в которых реализуются авторские неомифы: «Подвиг» В.В. Набокова (миф о судьбе России), «Венерин волос» М. Шишкина, «Укус ангела» П. Крусанова, «Возвращение в Египет» В. Шарова. В последнем параграфе главы

рассматривается концепт «слово» как идейная основа для мифологизации русской классики.

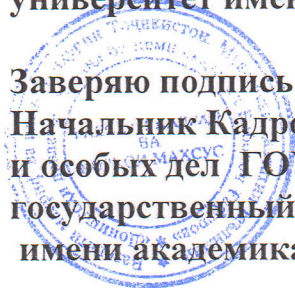
Автору удалось не только подтвердить положения, выносимые на защиту, но и подойти вплотную к созданию аналитического метода, который может открыть новый угол зрения на способы присутствия элементов русской классики в современной прозе. Очевидны научная значимость и новизна исследования, а его результаты могут найти широкое практическое применение при создании лекционных курсов по теории и истории литературы.

Анализ автореферата, который представляет диссертацию «Постмодернистские схемы мифомышления в современной русской прозе», позволяет сделать вывод о том, что её автор Львова Катерина Алексеевна заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

**Кандидат филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой иностранного языка
факультета восточных языков
ГОО «Худжандский государственный
университет имени академика Б. Гафурова»**

Рашидова Д.А.

**Заверяю подпись Рашидовой Д.А.
Начальник Кадрового департамента
и особых дел ГОО «Худжандский
государственный университет
имени академика Б. Гафурова»**



Ашрапова З.Н.

Адрес: 735700, Республика Таджикистан, г. Худжанд, проезд Мавлонбекова 1,
E-mail: dilafruz.kayumzoda@mail.ru
Тел: +992 92-868-05-01

11.11.2019