

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы  
Просоловой Екатерины Викторовны

«Реализация государственной политики идеологического  
противоборства в СССР на примере художественного кинематографа  
(1946–1991 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата  
исторических наук по специальности 5.6.1 – «Отечественная история»

Тема диссертационного исследования Е.В. Просоловой обладает научной актуальностью. Как аргументированно показывает автор в обзоре историографии, данная проблема рассматривалась лишь частично и не становилась предметом отдельного изучения. Вместе с тем, она представляется важной для понимания функционирования советской идеологии в период холодной войны, важным инструментом которой являлся художественный кинематограф.

Достижению целей и задач, сформулированных в рамках исследования, способствовала проведённая автором тщательная разработка источниковой базы. Автор выявил и ввел в научный оборот целый ряд уникальных документов федеральных архивов (ГА РФ, РГАЛИ, РГАНИ), получил доступ и проанализировал документы АВП РФ и привлек материалы архивов США. Е.В. Просолова классифицировала и проанализировала нормативно-правовые акты, делопроизводственную документацию, источники личного происхождения, материалы периодической печати.

Е.В. Просолова провела обстоятельный анализ научных работ по теме исследования. Автор представил накопленный в исторической науке исследовательский опыт по заявленной проблематике, убедительно показал и обосновал имеющиеся существенные пробелы.

Положения, выносимые автором на защиту, не вызывают сомнений и соответствуют целям, задачам работы, а также выводам, изложенным в заключении.

Обращает внимание практическая значимость исследования: материалы диссертационной работы могут быть использованы в прикладных, педагогических и популяризаторских целях.

Особый интерес в контексте заявленной темы представляют сложные и неоднозначные аспекты процесса управления и контроля за сферой кинематографии. К ним, в частности, относится специфика производственного процесса и проката фильмов в сравнении с американской киноотраслью, динамика изменений взаимоотношений между представителями государственной власти и творческой элиты на протяжении довольно продолжительного периода 1940-х–1990-х гг. Автором проанализированы как сильные стороны, так и ошибки, и недочеты советской государственной политики в сфере кинематографии.

Вместе с тем, в работе есть незначительные недостатки. В частности, автор затрагивает сюжеты, связанные с экспортом советской кинопродукции. При этом автор не дифференцирует специфику экспорта в страны



Восточного блока и капиталистического блока. Не в полной мере освещена проблема совместных с иностранными партнерами фильмов как инструмента «мягкой силы». Высказанное замечание имеет рекомендательный характер, т.к. эта тематика для исследования не является основной.

Текст автореферата написан хорошим научным языком, но есть стилистические огрехи. На с. 23 в одном абзаце дважды повторяется фраза – перечисление государственных органов, занимавшихся организационно-производственным циклом.

Замечания не умаляют значимость исследования, которое представляет собой целостную завершенную и самостоятельную работу.

В соответствии с содержанием автореферата диссертация Е.В. Просоловой соответствует пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденному Постановлением Правительства Российской Федерации» от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции). Екатерина Викторовна Просолова заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по научной специальности 5.6.1. – Отечественная история.

Отзыв дан в диссертационный совет 24.2.320.01 по защите докторских и кандидатских диссертаций на базе ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Сак Ксения Васильевна  
канд. ист. наук (специальность 5.6.1. – Отечественная история)  
научный сотрудник,  
Институт всеобщей истории РАН,  
отдел новой и новейшей истории,  
Москва, Ленинский проспект, 32 А,  
ksenia.sak@gmail.com

*Сак*

«19» марта 2024 г.

