

ОТЗЫВ

на автореферат Ли Янь на тему: «Концептуализация "нестрашной смерти" в мортальном дискурсе В. В. Набокова: историко-литературная ретроспекция и национально-культурный аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат адекватно, сжато и образно отражает содержание диссертации, в которой мортальные мотивы В. Набокова получили всесторонний филологический анализ и были использованы в качестве методологического принципа (своеобразной критической призмы) исследования. *Предметом исследования* стали также способы репрезентации в текстах В. Набокова основных единиц мортального кода и их художественные функции. *Мортальный код* в текстах писателя определяется как формально-содержательное единство, репрезентирующее в художественных текстах образы и / или метафорические проекции и рефлексию концепта «нестрашной смерти». Анализируются связанные с феноменом смерти различные модусы художественности, атрибуты и семантические коннотации концепта, его лексические эквиваленты и поэтическая риторика. Эти акценты придают логическую завершенность и цельность исследованию Ли Янь. В автореферате диссертации, таким образом, содержится результат комплексного изучения проблем художественной и литературоведческой танатологии, что отвечает тенденциям современной науки о литературе, направленной на процессы семиотизации и концептуализации смежных с нею инонаучных сфер знаний. Как на примеры подобного «культурного синтеза» можно сослаться на «гуманитарные проекты» М. Н. Эпштейна и приемы «логического анализа языка» Н. Д. Арутюновой.

Научная новизна исследования обусловлена функционально-дискурсивным анализом и теоретической разработкой феномена «нестрашной смерти» (жизнеутверждающей смерти, естественного ухода, гротескной смерти, «веселой», «забавной») у Пушкина и Набокова, прослежена их жанровая трансформация (2 глава). Впервые проведены литературные параллели (через оппозиции «страшная / нестрашная смерть») с китайской национальной традицией на примере творчества Юй Хуа (4 глава). Эта линия научных поисков предполагает дальнейшее развитие в китайской и русской литературоведческой науке. *Научная значимость и актуальность* труда Ли Янь определяется систематизацией всех аспектов мортальной тематики В. Набокова и ее лингвокультурологической, философско-эстетической проблематики, включая комплекс историко-литературных, стилистических, концептуальных фрагментов и приемов анализа.

В первой главе «Экзистенциальная проблематика художественной танатологии и статус современного набоковедения» обобщены принципы

художественной и литературоведческой танатологии в современной науке о литературе, дана концептуализация научной терминологии в этой области (метафизика смерти, неопределенность, потусторонность), их описание и критическая оценка представляют познавательную ценность, содержат новое научное знание. *Цель исследования, ее объект и задачи посвящены единой теме* и полностью определяются ею. *Материалом исследования* являются произведения различной жанровой природы, в которых используются единицы мортального кода и демонстрируются их функции. *Теоретико-методологическую базу диссертации* составили основополагающие труды М. М. Бахтина, Ю. М. Лотмана, Р. Л. Красильникова, К. Г. Исупова и другие специальные исследования. Введение мортального кода, как показывает сделанный в первой главе обзор, обогащает поэтику анализируемых в работе текстов, позволяет дать иной ракурс их теоретическому и метафизическому осмыслению.

В диссертационной работе использованы структурно-семиотический, историко-литературный, мотивный, мифосемантический, концептуальный и интертекстуальный методы *анализа*. Тема интерпретируется, как видим, многогранно: с позиций лингвокультурологии, мифопоэтики, концептологии. Мортальная философско-эстетическая концепция В. Набокова утверждается в диссертации как принцип художественного видения: на уровне поэтики фиксируются своеобразные формы мортального кода в текстах, в сюжетно-композиционных схемах, жанровых формах; на уровне стилистики – описывается система и семантика стилевых приемов и средств выразительности (мортальная метафорика, танатологический дискурс, риторика, поэтика). Предложенные варианты истолкования последних имеют практическую, познавательную ценность, дают верные ключи для восприятия образной поэтики темы. В частности, развернутый анализ элементов в лирическом дискурсе во второй главе может стать перспективным направлением дальнейших исследований. Анализ пьес В. Набокова, где смерть представлена как «смесь подвига и шутки», является одним из интересных мест работы (3.3).

Ли Янь демонстрирует эрудицию, владение научным стилем речи и, вводя новые термины, расширяет понятийно-терминологический аппарат исследования. В диссертации сложились в определенную систему исследовательские понятия, образовался свой метаязык. Выработка единого функционального подхода к раскрытию темы расширяет методологическое значение труда. Перспективна, на наш взгляд, идея формирования принципов художественной танатологии в современном китайском литературоведении, ее освещение в национально-культурном аспекте в связи с традициями набоковедения. Можно сказать, что в этом смысле труд Ли Янь имеет определенное методологическое значение. В нем осуществлено комплексное теоретико-методологическое обобщение мортальной проблематики в творчестве В. Набокова и параллельно дано описание ее характерных формально-стилистических признаков и языковых средств. Выводы и

научные обоснования основных положений диссертации вносят существенный вклад в интерпретацию темы.

Раскрытие основных положений диссертации отличается логической завершенностью, структурированностью, отчетливостью теоретических формулировок и подтверждается текстологическим анализом. Оформление автореферата отвечает установленным нормам и стандартам. Положения, вынесенные автором на защиту, могут считаться доказательно защищенными. Опубликованные работы адекватно и полно раскрывают содержание диссертации.

В результате можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование «Концептуализация "нестрашной смерти" в мортальном дискурсе В. В. Набокова: историко-литературная ретроспекция и национально-культурный аспект» отвечает квалифицированным требованиям Положения о присуждении ученых степеней (пп.9-14), утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 «О порядке присуждения ученых степеней» (о редакции от 26.09.2022 г.). Соискатель Ли Янь заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук, доцент
(научная специальность 10.01.01 – русская литература)
доцент кафедры русской филологии
и литературного творчества
ФГБОУ ВО «Пятигорский
государственный университет»

06.12.2023 г.

Савченко Татьяна Дмитриевна

Контактная информация:

Адрес: 357532, Россия, Ставропольский край,
г. Пятигорск, пр. Калинина, 9, учебный корпус ИМО

E-mail: Savchenkor@yandex.ru

Тел.: +7(962)741-79-25

Официальный сайт организации: <https://pgu.ru/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.



Савченко Татьяна Дмитриевна

