

Отзыв
на автореферат диссертации Татариновой О.В.
«Апофатический метод в поэтике ОБЭРИУтов и русских
поставангардистов», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
01.01.01.- русская литература

Диссертационное исследование Татариновой О.В. «Апофатический метод в поэтике ОБЭРИУтов и русских поставангардистов» посвящено одной из наиболее сложных и дискуссионных проблем современного литературоведения. В настоящий момент русская культура ведет поиск новых моделей синтеза и модернизации классической традиции и поэтического авангарда.

Актуальность данного исследования обусловлена постановкой автором проблемы, решение которой способно выявить идейно-художественные тенденции эпохи, связанные с теорией и практикой негации. Проанализирована поэзия А. Введенского, Д. Хармса, Л. Рубинштейна, Г. Сапгира, А. Монастырского и А. Герасимовой в контексте становления апофатики как метода, способствующего познанию художественных миров как с литературоведческой, так и культурологической позиции. Необходимо отметить, что в пространстве резких споров о дальнейшем пути развития искусства, о преодолении кризиса, связанного с пролонгированным влиянием постмодернизма, автор диссертационного исследования обращает внимание на возможность коррекции итоговых суждений при решении проблемы «модернизм/постмодернизм и традиция».

Теоретической и практической значимостью является созданная автором «апофатическая модель» художественного дискурса, принципиально детеологическая, но вышедшая из дискурса религиозоведческого и философского.

Научная новизна диссертации состоит в том, что Татариновой О.В. впервые целостно и системно рассмотрены и научно обоснованы:

- проблемы роста научного интереса к разнообразным типологическим сближениям и отождествлениям, которые касаются проблем обнаружения сходных мотивов в классических вариантах апофазиса и современного постмодернизма;
- предложена «апофатическая модель» как теоретическая, так и практически реализуемая структура, имеющая отношение и к классическим формам религиозного сознания, и к разнообразным формам эстетики XX века;
- поэзия абэриутов и концептуалистов рассмотрена как два этапа обмирщения, детеологизации «апофатической модели»;
- определены и оценены дидактические стратегии, имплицитно выстраиваемые в художественных мирах изучаемых авторов.

Автореферат диссертации отличается строгим научным стилем, логикой композиционного построения. Общая характеристика исследования, основное содержание работы, теоретические части автореферата сбалансированы. Следует отметить высокую степень новизны исследования, ясную и аргументированную форму изложения.

Что касается замечаний, то хотелось бы большей четкости выводов в заключительной части автореферата. Высказанное замечание носит дискуссионный характер, не влияет на общее положительное впечатление от работы.

Автореферат и научные публикации автора позволяют сделать вывод о том, что диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным самостоятельно на высоком уровне. Она соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК России, а ее автор Татаринова О.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры журналистики
ФГБОУ ВО «Московский государственный
институт культуры»

Сорокина Т.Е.



С отзогом ознакомлен

 Татаринова О.В. (26.10.2018г.)