

ОТЗЫВ

на автореферат Ли Янь на тему «Концептуализация "нестрашной смерти" в смертном дискурсе В. В. Набокова: историко-литературная ретроспекция и национально-культурный аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации достаточно полно и убедительно раскрывает основные положения исследования Ли Янь. *Актуальность* и *новизна* ее труда находят системное выражение в трех теоретико-методологических аспектах: во-первых, в выявлении специфики смертных мотивов с положительными коннотациями в художественном дискурсе В. Набокова; во-вторых, в интеграции понятий художественной танатологии в современное китайское набоковедение, в-третьих, в выявлении общих черт поэтики В. Набокова и Юй Хуа.

Традиционно художественную систему В. В. Набокова рассматривают сквозь призму европейской и русской научной мысли, что логично в контексте творчества исследуемого автора. Поиск параллелей в современной литературе Востока, сохраняющей, с одной стороны, традиционно-устойчивое видение мира и его художественно-словесное оформление, а с другой – открытой, как и все национальные культуры, к восприятию нового, видится значимым и продуктивным. Инверсивность, как оперативный прием научного исследования Ли Янь, применим не только к набоковскому нарративу, в котором концепты «жизнь» и «смерть» – взаимопроникающие понятия, но и к читательской рецепции: открывая для читателей Китайской народной республики русскую классику, исследовательница расширяет представление русской литературоведческой науки о китайской прозе XXI века (на примере анализа романов Юй Хуа). В процессе работы диссертант приходит к верному выводу, что результатом рефлексии авторов является сближение двух реальностей – жизни и текста (дихотомия искусство и жизнь), проблематизируется граница между литературой и нелитературой.

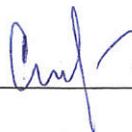
Современное литературоведение постоянно обращается к понятиям «диалогизм», «рецепция», которые мыслятся как основа любого гуманитарного знания. Пушкинская традиция неоднократно становилась предметом исследования филологии XX-XXI столетий, различно и авторское отношение к ней, что способствовало стилевому разнообразию текстов, эту традицию сохраняющих. Однако впервые сведены воедино «базисные модели национального самосознания» классика XIX века и набоковская метафизика творчества, в которой вглядывание «в грядущее» неразрывно связано с темой смерти, рока, судьбы.

Достоинство диссертационного труда Ли Янь состоит в его научной основательности, широте охвата материала в ретроспективно-проекционном прочтении. В качестве пожелания можно высказать следующие предположения. На мой взгляд, уместным было бы сказать о китайском набоковедении в 1 главе, перейти к исследованию смертной темы в творчестве Набокова, а далее – к рецепции (Пушкин, Толстой, Юй Хуа). Подобный порядок позволил бы более объемно репрезентовать научные достижения диссертационной работы. Хотя и в предложенном варианте исследование Ли Янь достойно поддержки во всех его компонентах. Отметим, прежде всего, что в полной мере соблюдено соответствие между результатами и отраслью знаний, *теоретическая ценность коррелирует с практической значимостью*, выдвинутые *основные положения* защищены исчерпывающе и оригинально, *методология* и успешно решенные *задачи* взаимно адекватны.

В результате можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование «Концептуализация "нестрашной смерти" в смертном дискурсе В. В. Набокова: историко-литературная ретроспекция и национально-культурный аспект» отвечает квалифицированным требованиям Положения о присуждении ученых степеней (пп.9-14), утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (о редакции от 26.09.2022 г.). Соискатель Ли Янь заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук, доцент
кафедры философии, культуроведения и социальных коммуникаций
(научная специальность 10.01.08 – Теория литературы, текстология),
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет
физической культуры, спорта и туризма»



Супрун Светлана Васильевна

08. 12. 2023 г.

Подпись/подписи заверяют
Начальник отдела кадров



ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма»

Адрес: 350015, г. Краснодар, ул. им. Буденного, 161

Телефон: +7(861) 25-35-17

E-mail: doc@kgufkst.ru

Официальный сайт организации: kgufkst.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.