

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации ВАН И «Личное имя в русской фольклорной картине мира (на фоне китайской)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 –

русский язык

(Краснодар, 2021. – 26 с.)

Изучение особенностей функционирования имен собственных в русском фольклоре – один из важных способов постижения основ национального мировосприятия, национальной языковой картины мира. В этом отношении анализ структуры, семантики, коннотативной составляющей, особенностей употребления личных имен в фольклорных текстах, безусловно, актуален как в собственно лингвистическом, так и лингвокультурологическом плане. Избранный способ сравнительно-сопоставительного анализа русских и китайских личных имен собственных в фольклорной картине мира позволяет определить существенные характеристики личных имен, их функционально-семантическую и концептуальную специфику.

В автореферате диссертации Ван И четко сформулированы цель и задачи исследования, обоснованы его актуальность, новизна, определена теоретическая значимость и указана практическая ценность исследования. Избранные методы изучения языковых единиц адекватны поставленной цели.

Особо отметим новизну диссертационного исследования, связанную с системным описанием специфики функционирования личных имен в различных жанрах русского и китайского фольклора, определением аксиологической составляющей функции личного имени в фольклорных жанрах на фоне сопоставления русских и китайских личных имен, с установлением субъективно-оценочных характеристик русских личных имён, обуславливающих создание фольклорных типажей.

Материал исследования, охарактеризованный в автореферате, репрезентативен: для анализа привлекаются 500 русских личных имен, 617

китайских личных имён, при этом оноупотреблений будет значительно больше, поскольку одно и то же имя может иметь несколько форм и контекстов употребления. Представительным выглядит и состав источников, из них русские: 50 волшебных сказок, 230 лирических народных песен, 53 русские колыбельные песни, 20 исторических песен, 20 былин, 735 пословиц и поговорок, 340 загадок; китайские: 82 волшебные сказки, 26 народных песен, 6 былин, 233 пословицы и поговорки, 271 загадка, всего 2066 фольклорных источников (стр. 5).

Не вызывает сомнений теоретическая и практическая значимость проведенного исследования. Ван И разработана и апробирована методика сравнительно-сопоставительного и лингвокультурологического анализа личных имен для определения функционально-семантических и концептуальных особенностей личного имени в русской фольклорной картине мира на фоне китайской. Данная методика в дальнейшем может быть применена при изучении антропонимиконных разных стран.

Выносимые на защиту положения, представленные в автореферате, отличаются новизной, четкостью формулировок, важным прагматическим потенциалом, связанным с постижением основ национального мировосприятия, национальной маркированности языковых единиц.

Среди важных суждений, представленных в работе, отметим только некоторые: «существует определённая связь между фольклорным жанром и типом русского личного имени в фольклоре» (с.8); «в русском языковом сознании концептуализируются те специфицированные имена, которые могут считаться символами культурно значимых ситуаций» (с.9);

«в китайской сказке личные имена всегда предопределяют содержание текста, поскольку личное имя собственное семантически, включает символы, имеющие национально специфичный смысл» (с. 15);

«русское фольклорное сознание, отражённое в текстах былин, соединило исторический и мифологический взгляд на события, но самое главное в восприятии героев и их поступков – это сопереживание

происходящему, актуализированное в субъективно-оценочных формах личного имени» (с. 17) и др.

Практическое значение работы Ван И определяется возможностью использования эмпирической части исследования в практике составления русских и китайских ономастических и лингвокультурологических словарей, а также в методике обучения русскому языку как иностранному.

Полноту научного исследования и глубину проведенного анализа подтверждает иллюстративный материал, отражающий компетенции диссертанта, связанные с умением работать в междисциплинарных областях знаний (лингвистика, лингвокультурология, лингвофольклористика, поэтика текста) и различных языковых системах, что и определяет высокий уровень научного мышления Ван И, отраженный в автореферате.

Диссертация «Личное имя в русской фольклорной картине мира (на фоне китайской)» соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор, Ван И, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Кандидат филологических наук
(специальность 10.02.01 – русский язык), доцент,
доцент кафедры социальных и гуманитарных дисциплин
Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный
университет»

Людмила Николаевна Верховых

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Борисоглебск, 25 января 2022 г.

Борисоглебский филиал ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», адрес: 397160, г. Борисоглебск, ул. Народная, 43, тел. 8 (47354) 6-26-01, e-mail: lverhovyh@mail.ru, адрес сайта: <http://bsk.vsu.ru/directorate@bsk.vsu.ru>

Подпись *Верховых*
Работник кадровой службы *Ляф*
25 января 2022