

Отзыв
на автореферат диссертации
ЛИННИК АНАСТАСИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ
на тему «Способы репрезентации образа отца в англоязычном
кинодискурсе»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Актуальность темы диссертационной работы А.А. Линник несомненна. Сравнение специфических приемов кинематографа с традиционными языковыми художественными средствами выразительности способствуют новому прочтению отцовского образа в кинодискурсе.

Автор представленной к защите диссертации поставила перед собой довольно объемную и сложную цель – выявить лингвистические и экстралингвистические способы репрезентации кинообраза отца в англоязычном кинодискурсе, привлекая кинотекст в форме скриптов кинофильмов и собственно аудиовизуальный ряд кинофильмов.

Ценно то, что в работе впервые предпринята попытка рассмотреть лингвистические и экстралингвистические составляющие кинодискурса, их роль в создании образа отца; установить средства, участвующие в репрезентации лингвистической составляющей образа отца в англоязычном кинодискурсе; раскрыть частотность контекстов, направленных на репрезентацию образа отца в автодискурсе и гетеродискурсе; выявить средства, участвующие в репрезентации экстралингвистической составляющей образа отца в англоязычном кинодискурсе; определить наиболее часто репрезентируемый лингвистически и экстралингвистически образ отца в англоязычном кинодискурсе.

Судя по автореферату, работа является вполне зрелым исследованием, отличающимся продуманной логикой, убедительной аргументацией, доказательством выводов. Все положения, выносимые на защиту, убедительно доказаны и тезисно раскрыты в содержании автореферата диссертации. Особенно ценным представляется тот факт, что в поле зрения А.А. Линник попадают труды современных ученых: О. А. Ворониной, М. А. Ефремовой, А. Н. Зарецкой, К. Ю. Игнатова, Е. А. Клопотовской, Г. А. Любивой, Ю. Г. Цивьян, У. Эко, Т. А. van Dijk, J. P. Gee, D. Schiffrin, M. Stubbs, J. Sunderland и др., посвященных теории дискурса, кинодискурса и кинотекста, способам репрезентации образов в кинодискурсе, гендерному вопросу.

Диссертационное исследование А.А. Линник четко структурировано, поставленные задачи актуальны и заслуживают внимания.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и списка источников практического материала.

Первая глава «Теоретико-методологические основы исследований кинодискурса и гендера» посвящена рассмотрению понятий: кинодискурс, кинофильм, кинотекст, устанавливая между ними взаимосвязь; определению сходства и отличий кинообраза от художественного образа; раскрытию основных этапов развития междисциплинарных исследований феномена гендера; изучению многообразия значений категории маскулинности.

Интересным представляется параграф 1.5, в котором автор обращается к определению понятия «отцовство»: исследуется смысловая составляющая лексем “*fatherhood*”, “*fathering*”, “*paternity*”. Кроме того, А.А. Линник, проанализировав большое количество источников, классифицирует типы отцовства следующим образом (С.11):

- с выраженностью экспрессивных и инструментальных функций, стилей воспитания: «*ответственный, генеративный отец*», «*авторитетный отец, отец-партнер*», «*отец-кормилец*», «*практический, домашний, hands-on отец*», «*дисциплинатор*», «*традиционный, авторитарный отец*», «*отец-тиран*», «*отсутствующий отец*» ;

- в соответствии с типами маскулинности: «*традиционный отец*» и «*отсутствующий (в психологическом плане) отец*»; «*ответственный отец*» и «*новый отец*».

Вторая глава диссертации посвящена изучению лингвистических и экстралингвистических способов репрезентации образа отца в англоязычном кинодискурсе. А.А. Линник проводит подробный анализ лексических, фразеологических, синтаксических средств создания портрета и автопортрета персонажа-отца, позволяющий репрезентировать автопортрет персонажа с точки зрения высказываний героя о предпочитаемых видах воспитания, динамике взаимоотношений с детьми и оценкой состоятельности героя в роли отца.

Автор диссертации обращает внимание на тот факт, что частотность контекстов, направленных на репрезентацию образа отца в автодискурсе, превышает количество контекстов в гетеродискурсе, что обусловлено жанровой особенностью кинодискурса, в котором проявляется образ отца.

Анализ лингвистической (специфический выбор языковых средств, в большинстве номинирующих категории с положительной коннотацией, особенности речевого поведения персонажа в зависимости от коммуникативной ситуации) и экстралингвистической составляющей кинообраза отца позволил А.А. Линник сделать следующий вывод: наиболее часто репрезентируемым образом отца в англоязычном кинодискурсе является «ответственный», «новый» отец, который определяется обязательным наличием не только инструментальных, но и четко выраженных экспрессивных функций, а также присутствием некоторых традиционно считающихся феминными черт. На основе анализа материала лингвистической репрезентации автором реферируемой работы выделяются следующие отцовские роли (типы отцовства): *concerned parent* – вовлеченный родитель (отец), *lunatic father* – гиперопекающий отец, *absentee dad* – отсутствующий (обязанный выплачивать алименты) отец, *good/bad/okay father* – хороший/плохой/нормальный отец.

В целом, автореферат и научные публикации автора позволяют говорить о реферируемой диссертации А.А. Линник как о законченном научно-исследовательском труде, выполненном самостоятельно на высоком научном уровне.

Таким образом, диссертационное исследование Линник Анастасии Александровны отвечает критериям, указанным в пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного в новой редакции постановлением Правительства РФ 24 сентября 2013 г. № 842 (в последней

редакции), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Кандидат филологических наук
(научная специальность 10.01.01
– русская литература, доцент
кафедры методики дошкольного и
начального образования
ФГАОУ ВО «Национальный
исследовательский
Нижегородский государственный
университет» (Арзамасский
филиал)
01 сентября 2021 г.

Жесткова Елена Александровна

607220, Россия, г. Арзамас, Нижегородская область, ул. К.Маркса, 36
тел. +7 (83147) 7-10-28, e-mail: arzf@arz.unn.ru
сайт: <http://www.arz.unn.ru>
кафедра методики дошкольного и начального образования АФ ННГУ,
тел: (83147) 7-10-28
e-mail: nngukafmet@mail.ru
e-mail: ezhestkova@mail.ru



Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского
Подпись удостоверяю
«01» сентября 2021 г.
Ведущий специалист
по кадрам

Е.А. Советова