

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Напцок Бэллы Радиславовны
«Традиция литературной «готики»: генезис, эстетика, жанровая
типология и поэтика (на материале английской литературы)»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук
по специальности 10. 01. 08. – Теория литературы. Текстология

Диссертационное исследование Напцок Б.Р. посвящено такому уникальному литературно-художественному явлению, как «готика», существовавшему со второй половины XVIII до начала XIX века и явившемуся одним из наиболее ранних и успешных массовых жанров.

Диссертация Б.Р. Напцок предстает как новое и оригинальное исследование, по крайней мере, в двух направлениях: как исследование историко-литературного и теоретического характера, отражающее целостное концептуальное представление о традиции литературной «готики» и содержащее комплексный теоретический анализ основных «готических» текстов; второе направление выводит диссертацию Б.Р. Напцок на качественно новую ступень, где понятие «поэтика «готического» текста» впервые трактуется как целостная система поэтологических, эстетических и мировоззренческих составляющих.

Совершенно очевидно, что избранное направление исследования плодотворно для современного литературоведения. Так, Б.Р. Напцок правомерно утверждает, что «...дефиниция понятия «семантика «готического» текста» используется для анализа объектов литературной «готики» с точки зрения выражаемого ими художественного значения, с целью раскрытия смыслового потенциала «готических» сюжетов и образов, выявления способов транслирования оригинальных писательских идей».

В сфере изучения заявленной научной проблемы перспективно обращение к изучению «готики» как специфической образной системы, предвосхищающей романтическое образно-фантастическое отражение действительности. В целом такая исследовательская установка может задать новое направление в исследовании современного литературного процесса и его когнитивных доминант.

К достоинствам диссертации можно отнести следующее: впервые представлено исследование, отражающее целостное представление о традиции

литературной «готики» на материале английской литературы; выстроена целостная система поэтологических, эстетических и мировоззренческих констант «готики»; автор исследования предлагает дефиницию понятия «репрезентация «готической» традиции», которая отражает литературно-художественную модель «готики» посредством таких репрезентантов, как пространственно-временная структура, система хронотопов и композиционно-событийная конструкция.

Материал диссертации изложен в автореферате логично и последовательно, так что складывается единая, цельная картина убедительного научного исследования.

Судя по содержанию автореферата, многоаспектное и целостное по самому своему объекту и по теоретико-методологическим установкам, концептуально доказательное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям по филологии.

Содержание и значимость диссертации для литературоведения соответствует специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология. Автор диссертации Напцок Бэлла Радиславовна достойна присуждения ей ученой степени доктора филологических наук.

Составитель отзыва: доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры русского языка и литературы
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Ставропольский государственный
педагогический институт»

Марина Юрьевна Чотчаева

20.01.2017

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»,
Российская Федерация, 355029, г. Ставрополь, ул. Ленина, 417 «А».
Тел.: (8652) 56-08-26. Факс: (8652) 56-08-26; e-mail: mail@sspi.ru

*С отзывом ознакомились
1.02.2017г. Нав*

