

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
**Мельничук Светланы Федоровны «Двойной концепт «судьба писателя»:
лингвокультурная и когнитивная характеристики»**
(Краснодар, 2018 г.), представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности
10.02.01 – Русский язык

Лингвистика конца XX – начала XXI в., знаменуя смену научных парадигм, уверенно идет по пути от «чистой» лингвистики к открытой для внешних влияний лингвистике, свободно интегрирующей с другими науками, к лингвистике антропологической. Интегративный подход в лингвистических исследованиях, как актуальное направление научного поиска, связан со стремлением объяснить язык как средство коммуникации, всесторонне описать его во всех его проявлениях. Актуальность представленной работы бесспорна благодаря тому, что автор выбрал концепт как «наиболее эффективный доступ к сознанию человека и отражению в нем культурно-значимых, национально-специфичных особенностей» (с.3), обозначив тем самым два наиболее активно развивающихся научных направления - когнитивную лингвистику и лингвокультурологию.

Степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, не вызывает сомнений. В автореферате убедительно представлены цель и задачи исследования, четко изложены положения, выносимые на защиту, обоснование которых стало содержанием дальнейшего исследования. Отметим, что положения работы вносят определённый вклад и, безусловно, развивают когнитивно-дискурсивное направление в русистике в области ментальной ценности русской языковой картины на примере двойного концепта «судьба писателя». Исследование представляет собой глубокое методологически обоснованное рассмотрение как понятийного, так и ценностно-содержательного аппарата двойного концепта как объекта изучения, основанного на проведении этимологического, словообразовательного и лексико-семантического анализа концепта, выявление синтагматических и парадигматических связей компонентов концепта для определения ключевых значений, сем; на выявлении и описании образной составляющей в виде таких форм представления знаний, как сценарий, фрейм, гештальт и т.п., что в итоге позволило сформировать философско-эстетическое представление о роли писателя в культурно-ценностной парадигме русской картины мира.

Интерес к этой работе может быть вызван интегративным подходом (когнитивным, лингвокультурологическим, философским, социолингвистическим) в изучении двойного концепта, что отразилось в виртуозном владении различными типами анализа языкового материала, увенчавшегося разработкой исследовательской методики, что без сомнения свидетельствует о новизне научных положений и выводов. Привлечение объемного литературного и теоретического (224 научно-исследовательских источника, 39 лексикографических источников) материала, детальный и многоаспектный анализ привлеченных к исследованию литературных фактов (171 источник), опирающихся как на поэтический, так и прозаический функционал художественного текста, в итоге сформировало концептуальное единство «судьба писателя», что безусловно, является достоинством работы.

К наиболее существенным результатам, полученным лично соискателем, можно отнести:

- 1) впервые выделен и рассмотрен как фрагмент русской языковой картины мира двойной концепт «судьба писателя», получивший в работе и онтологическое, и этнокультурное обоснование;
- 2) разработана методика исследования двойного концепта, его структуры, основанного на последовательном выявлении понятийной, образной и философско-эстетической составляющей.
- 3) рассмотрена и изучена с точки зрения лингвокогнитологии, лингвокультурологии и философии роль писателя и его судьбы в русской языковой картине мира, начиная с памятников древнерусской литературы до современных постмодернистских произведений.

Диссертация Мельничук С.Ф. является самостоятельным завершённым научным исследованием. Работу отличают строгость изложения, четкая структурированность, использование современной методологии и современных теорий, свободное владение лингвистической терминологией и в целом осмысленное её использование. Полученные автором диссертации результаты значимы для развития неофункциональной лингвистики, объединяющей в единое исследование лингвокультурологический и когнитивный анализ языкового материала.

Автореферат диссертации, 8 публикаций, из которых 4 - в изданиях, входящих в реестр ВАК РФ, в полной мере отражают основные теоретические и практические аспекты исследования. Апробация основных положений диссертационного исследования на конференциях разного уровня позволяют утверждать, что автор успешно завершила свой труд, проделав большую исследовательскую работу.

На основании изложенного следует признать, что представленная на защиту в диссертационном совете Д 212.101.19 при ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» работа «**Двойной концепт «судьба писателя»: лингвокультурная и когнитивная характеристики**» соответствует пункту 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, отвечает современным требованиям ВАК РФ, предъявляемым к научным исследованиям по филологии, и её автор **Мельничук Светлана Федоровна** заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02. 01 – Русский язык



Беданоква Зулейхан Кимовна,
кандидат филологических наук,
(специальность 10.02.01 – русский язык),
доцент, зав. кафедрой русского языка
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»
385000, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208
тел.: (8772)593-913, e-mail: bedan23@mail.ru

11 апреля 2018